

WPROWADZENIE W PROBLEMATYKĘ
I SPECYFIKĘ PRZEDMIOTU
“OBRÓBKA PLIKÓW FILMOWYCH”

Zakres wykładów:

- rys historyczny i podstawy technologii wideo
- rozwiązania techniczne wideo analogowego
- rozwiązania techniczne w cyfrowym wideo
- dystrybucja w cyfrowych mediach wideo
- zagadnienia pracy koncepcyjnej

Zakres ćwiczeń:

Oprogramowanie podstawowe:

Blackmagicdesign DaVinci Resolve/Studio

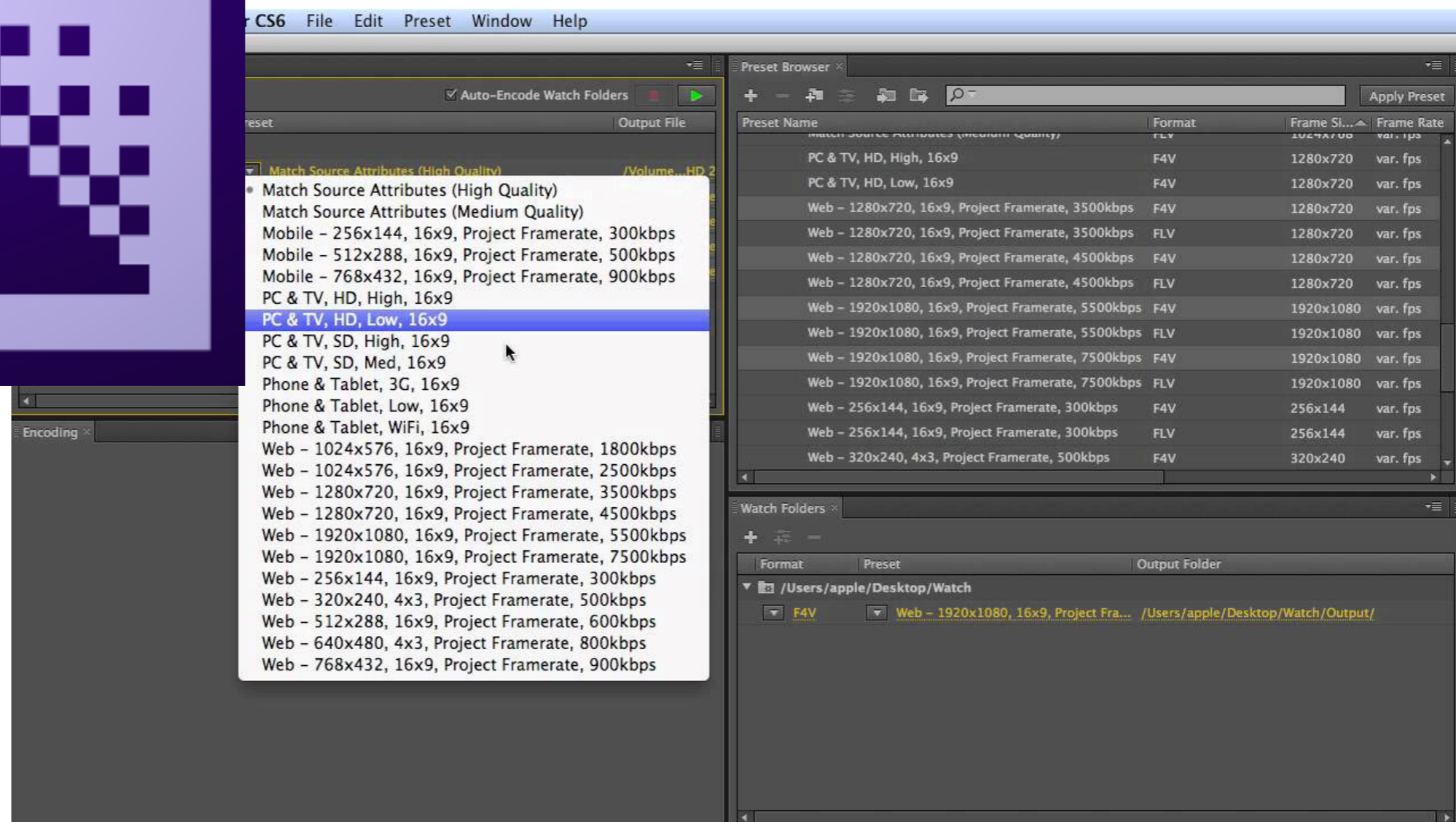
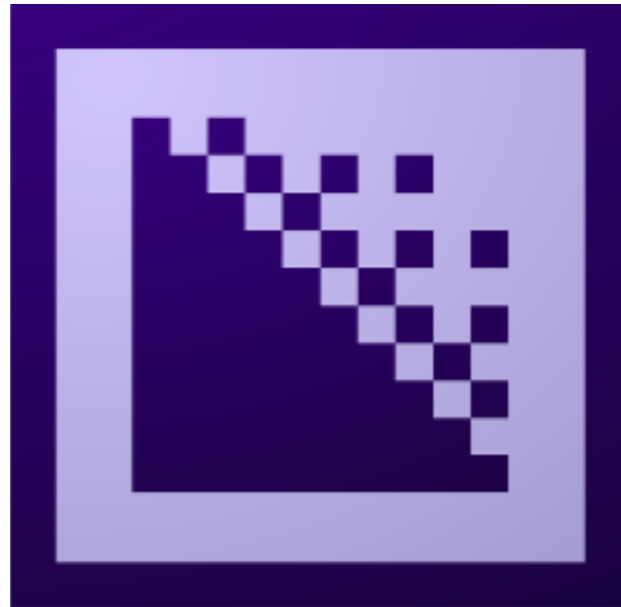


ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

02

Zakres ćwiczeń:

Oprogramowanie podstawowe:
Adobe Media Encoder

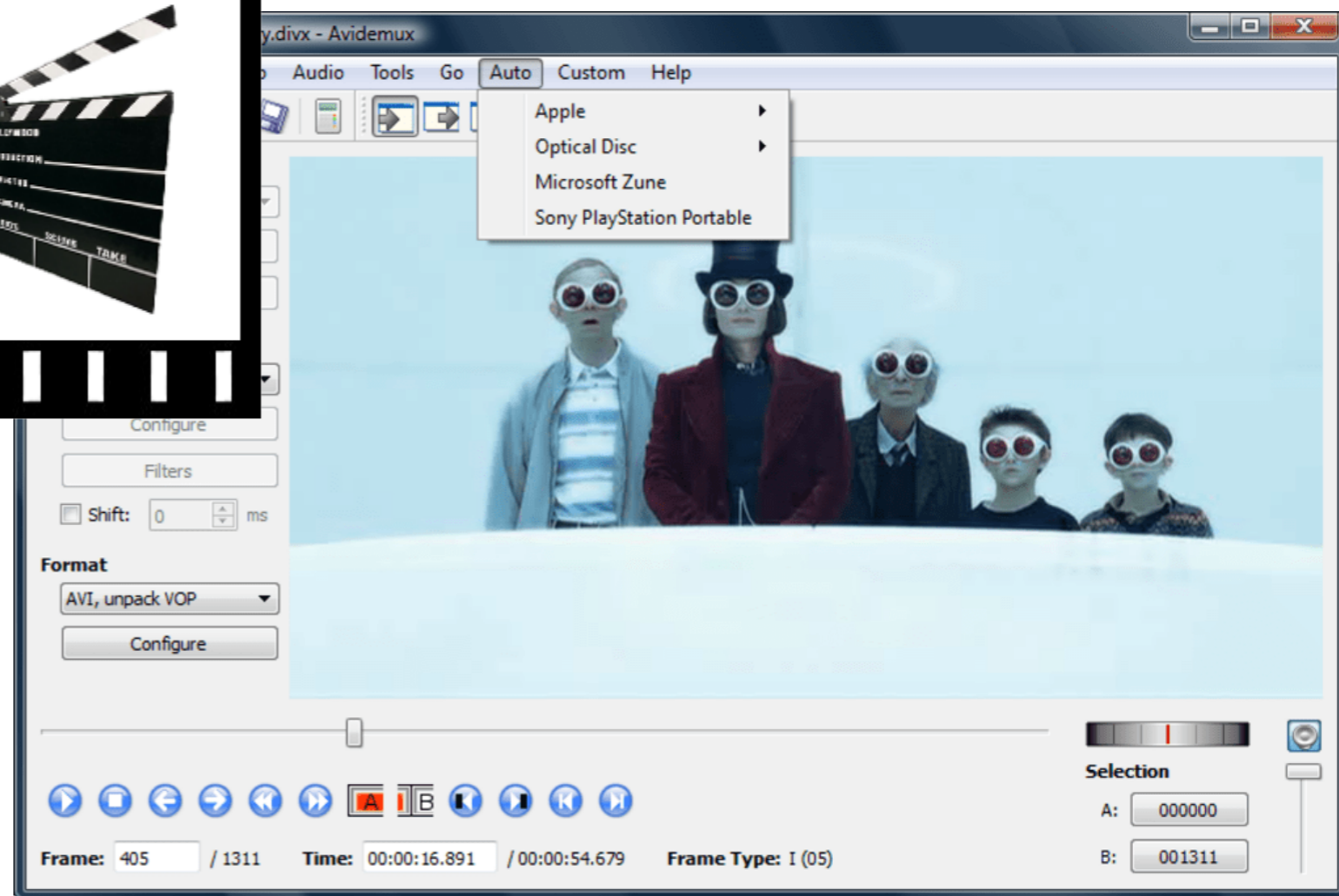
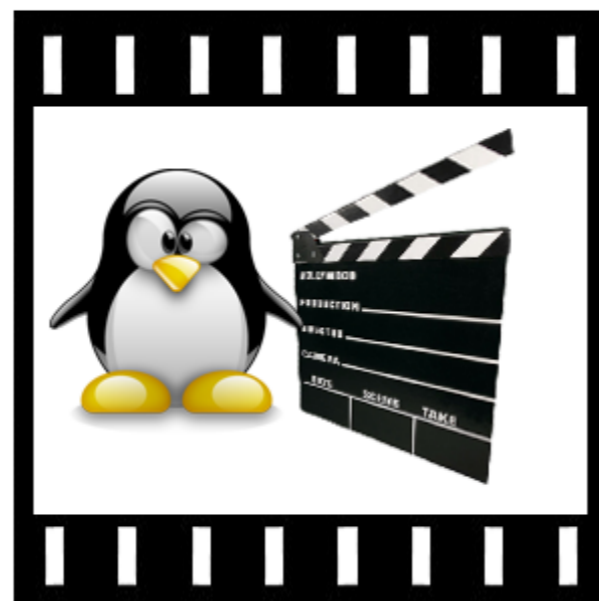


03

ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

Zakres ćwiczeń:

Oprogramowanie podstawowe:
Avidemux

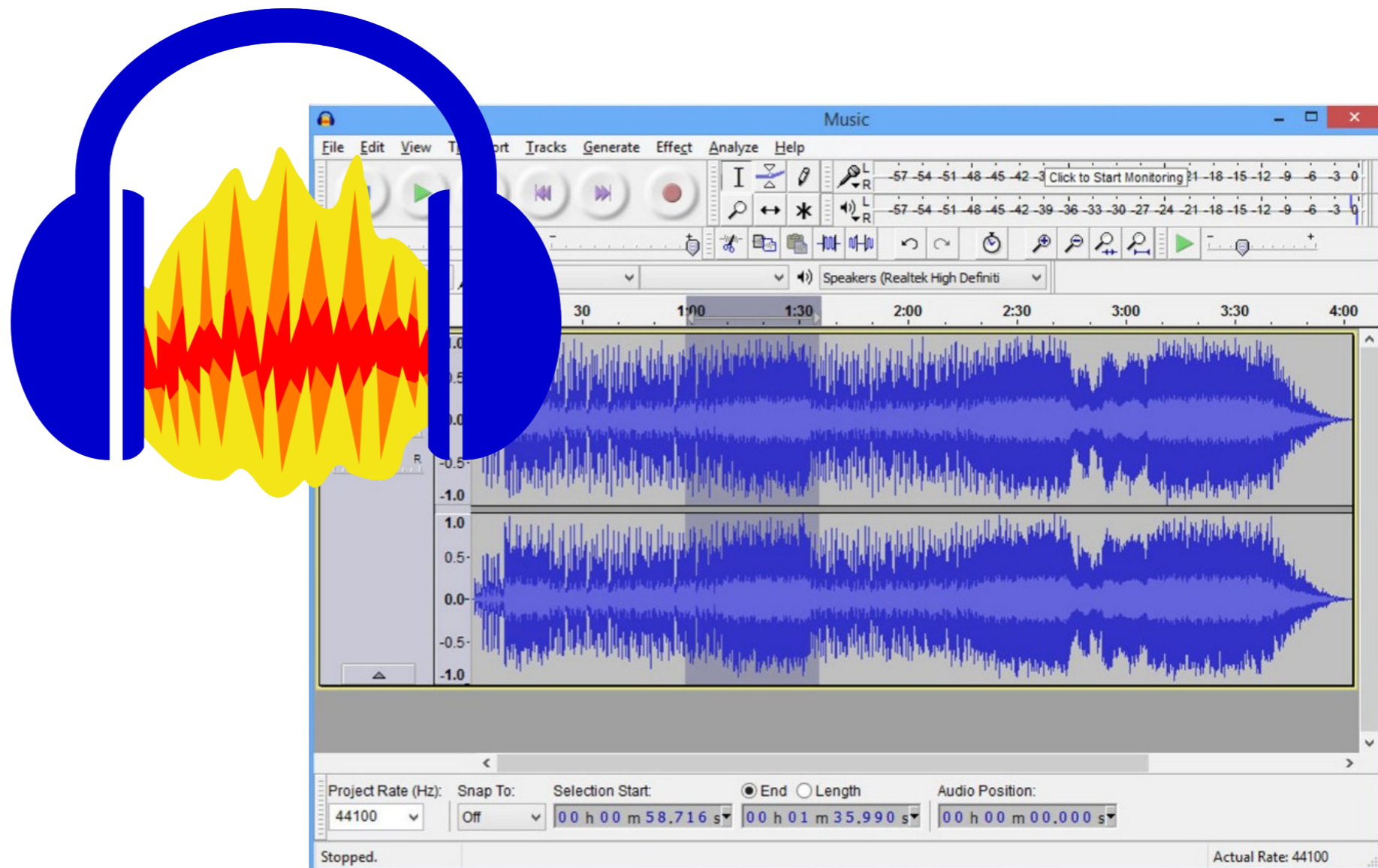


04

ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

Zakres prezentacji:

Oprogramowanie podstawowe:
Audacity

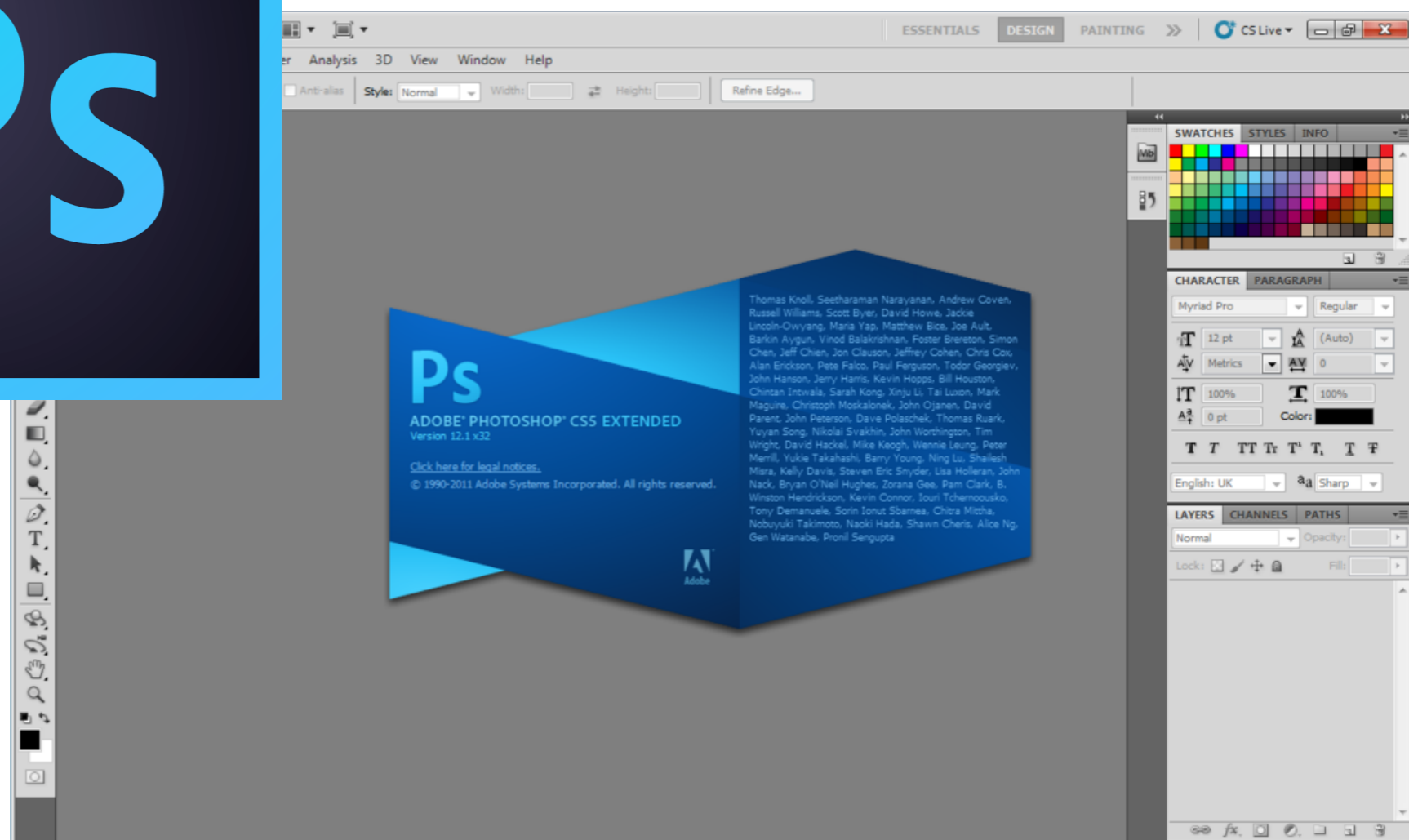


ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

05

Zakres prezentacji:

Oprogramowanie dodatkowe:
Adobe Photoshop

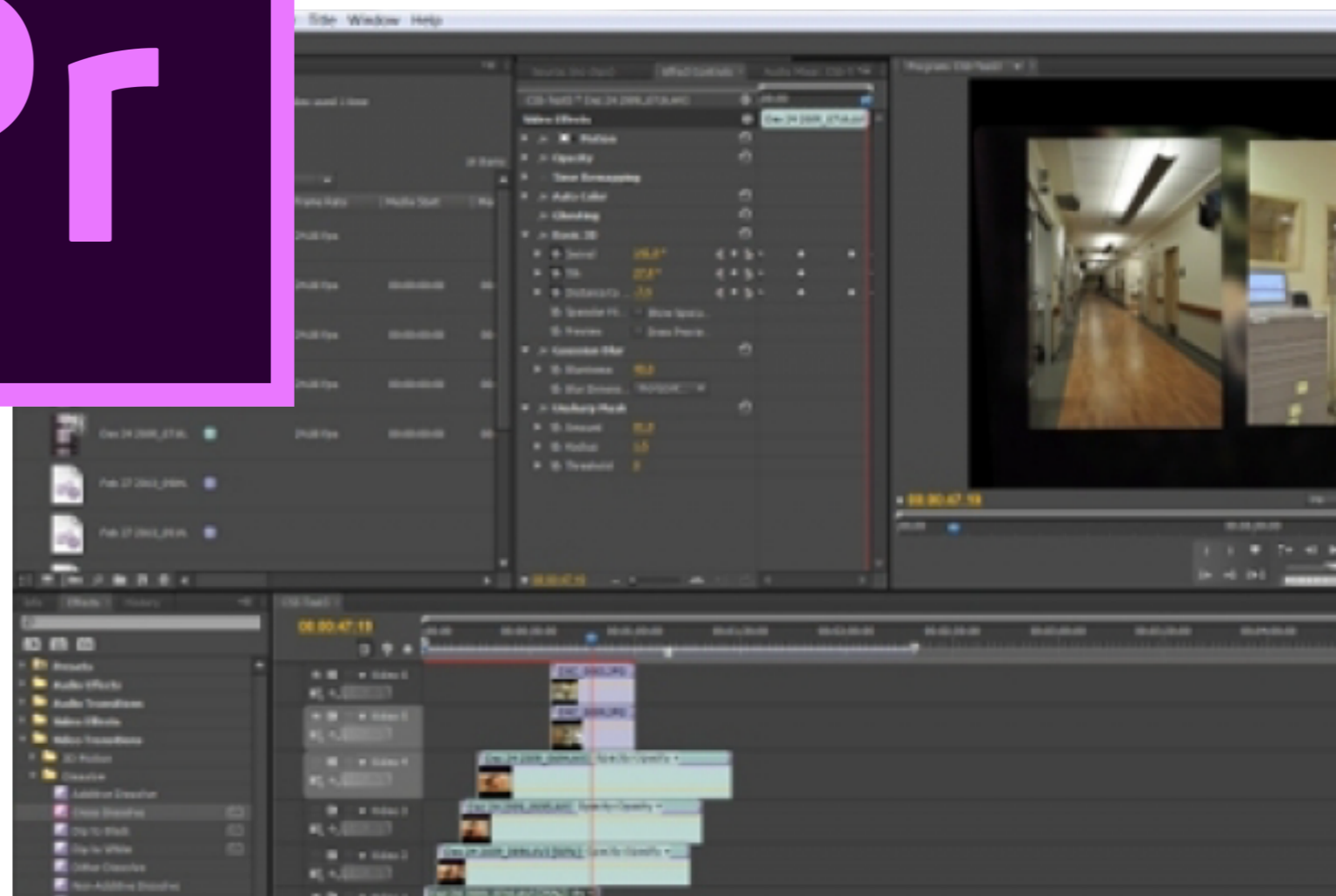


06

ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

Zakres prezentacji:

Oprogramowanie dodatkowe:
Adobe Premiere Pro



07

ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

Zakres prezentacji:

Oprogramowanie dodatkowe:

Adobe Illustrator

Apple QuickTime

Hand Brake

Apple Final Cut Pro X



ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

Zakres prezentacji:

Import materiałów ze zróżnicowanych źródeł:

- urządzenia mobilne
- kamery, aparaty cyfrowe
- pliki



Zakres prezentacji:

Klasyczne techniki trikowe:

- Bluebox / Greenbox



ogólna tematyka wykładów teoretycznych, ćwiczeń i prezentacji

Na zestaw materiałów zaliczeniowych składa się:

- rekonstrukcja zapisu scenariuszowego
zestaw papierowych formularzy
wypełniony rysunkami i opisami
- samodzielnie wykonany krótki utwór
audiowizualny w postaci pliku wideo
w formacie MP4



Istotne:

Kopia bezpieczeństwa:

- Dokonuj kompleksowej kopii bezpieczeństwa wszystkich plików/folderów Twojego projektu.
- Posiadaj zawsze własne urządzenia pamięciowe.
 - Dysk USB :-)
 - Pamięć USB :-|
 - Chmura :-|
 - Płyta CD/DVD :-|

Pracownia nie zapewnia:

- Poufności i bezpieczeństwa danych na stanowiskach roboczych
- Czystych płyt CD/DVD, pamięci USB i innych nośników danych
- Przewodów, zasilaczy, przejściówek.
- Możliwości instalacji własnego oprogramowania, kodeków, driverów.

Na zajęcia warto przynosić:

- Urządzenia pamięciowe umożliwiające bezpieczne przechowywanie danych, najlepiej szybkie dyski SSD podłączane interfejsem USB.
- Notes, pisaki/kredki/cienkopisy itd. w minimum dwóch różnych kolorach, coś co pozwala na usuwanie ich śladu (gumkę, korektor,...). Coś co łączy kartki papieru (zszywacz, spinacze biurowe, taśmę klejącą).
- Słuchawki z wejściem minijack 3,5 mm o niewysokiej oporności (nie studyjne).

Istotne:

Na tych samych stanowiskach pracują liczni studenci różnych kierunków studiów. Staraj się nie zmieniać, kasować czy przemieszczać plików innych osób.

Swoje pliki najlepiej trzymać w teczce z dokumentami w imiennie opisanym folderze.

Gdy pracujesz z audio, wypada założyć słuchawki lub mocno zredukować moc dźwięku - pracujesz we wspólnej sali.

Przydatne miejsca w Internecie:

Strona przedmiotu:

qba.4x.com.pl/film



Strona z polskojęzyczną skróconą instrukcją programu DaVinci:

qba.4x.com.pl/davinci



Strona z materiałami do rekonstrukcji zapisu scenariuszowego:

qba.4x.com.pl/scenariusz

