

# TECHNIKI TRIKOWE

## Matte Painting

**TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting**

Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl

**01**

# Lidia i Jerzy Skarżyńscy „La clemenza di Tito”



matte painting jako pochodna  
iluzorycznej scenografii teatralnej

02

# „Jezioro łabędzie”



matte painting jako pochodna  
iluzorycznej scenografii teatralnej

03

wykorzystanie przedniej projekcji tła  
do generowania rozwiązań scenograficznych



04 matte painting jako pochodna  
iluzorycznej scenografii teatralnej.

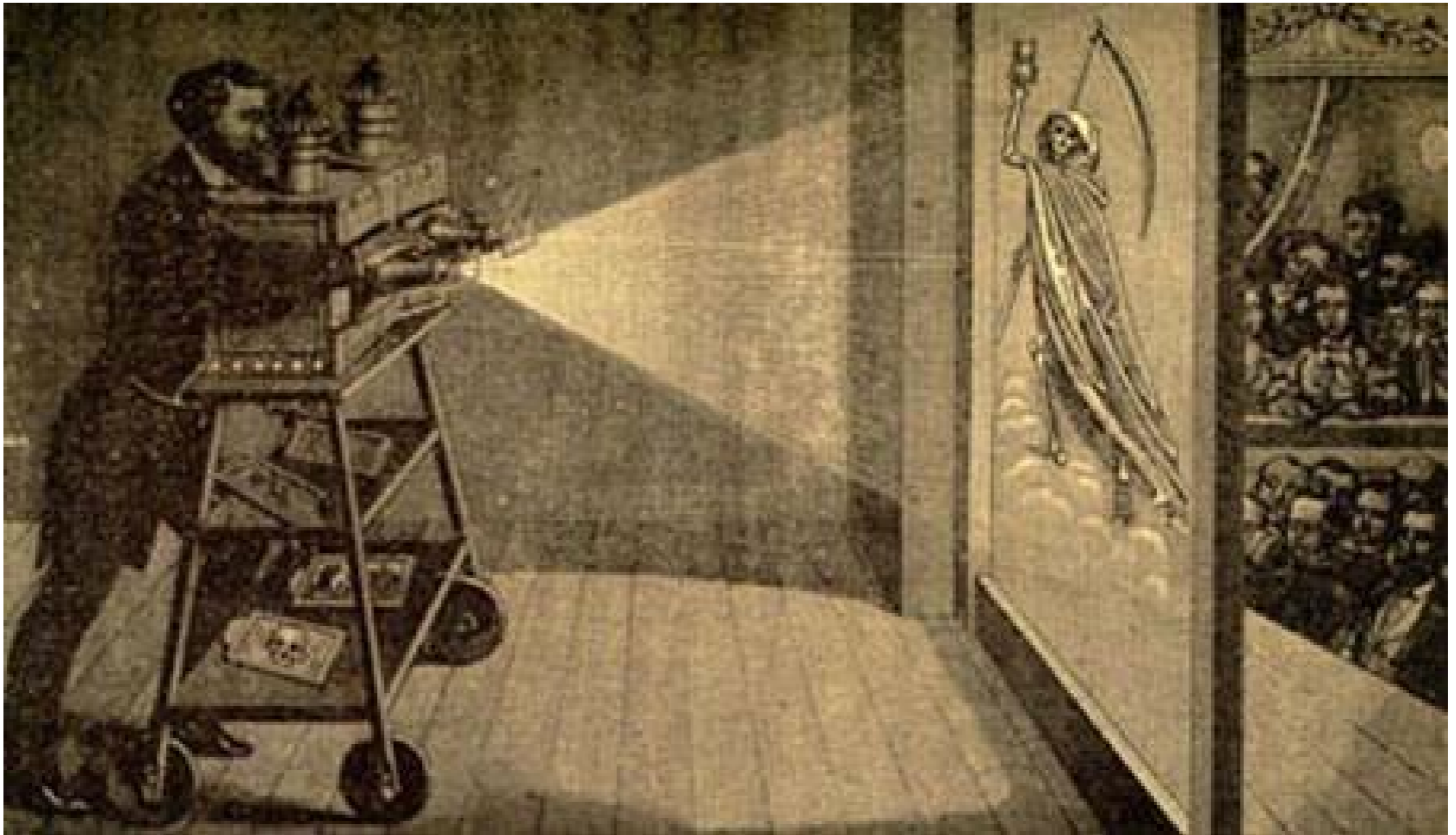
nowoczesna przednia projekcja (rzutnik multimedialny) w przedstawieniu „Idzie jeź”



matte painting jako pochodna iluzorycznej scenografii teatralnej.

**05**

klasyczna tylna projekcja z użyciem  
„magicznej latarni”



matte painting jako pochodna  
iluzorycznej scenografii teatralnej

06

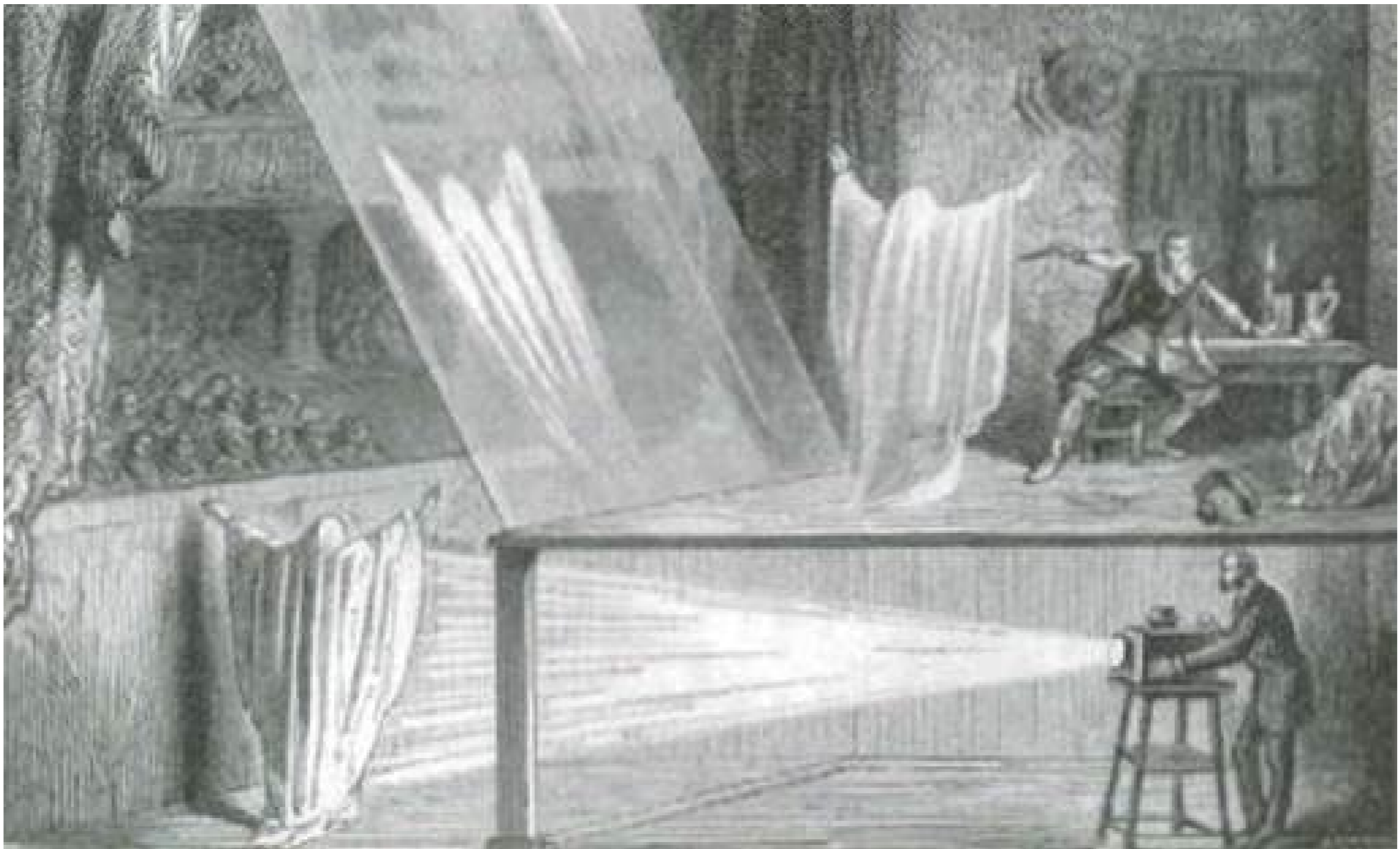
nowoczesna „tylna projekcja” (panel led)  
w przedstawieniu obsługiwanym przez „AV Alliance”



matte painting jako pochodna  
iluzorycznej scenografii teatralnej

07

przednia projekcja na półprzezroczysty ekran  
kiedyś...

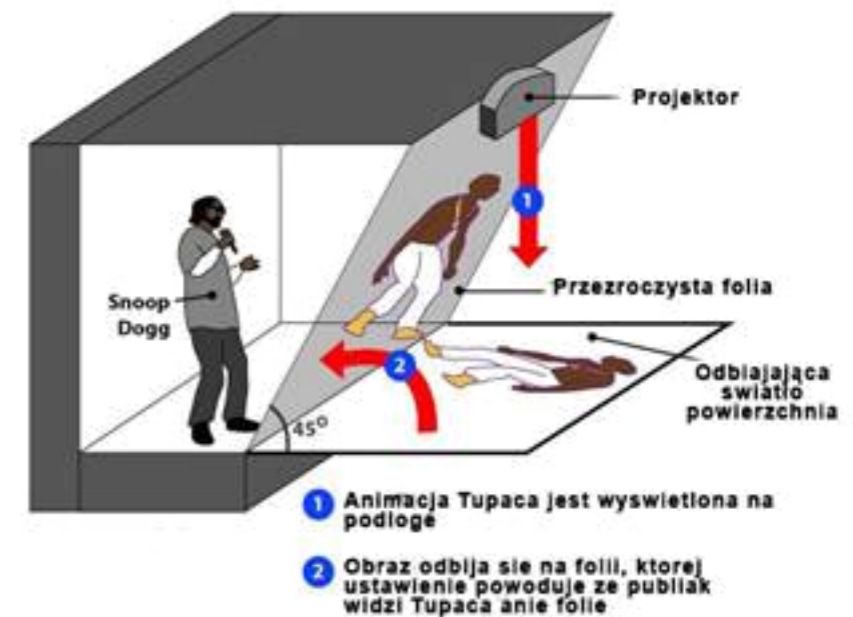


matte painting jako pochodna  
iluzorycznej scenografii teatralnej

08



# przednia projekcja na półprzezroczysty ekran ...i dziś



09 matte painting jako pochodna iluzorycznej scenografii teatralnej

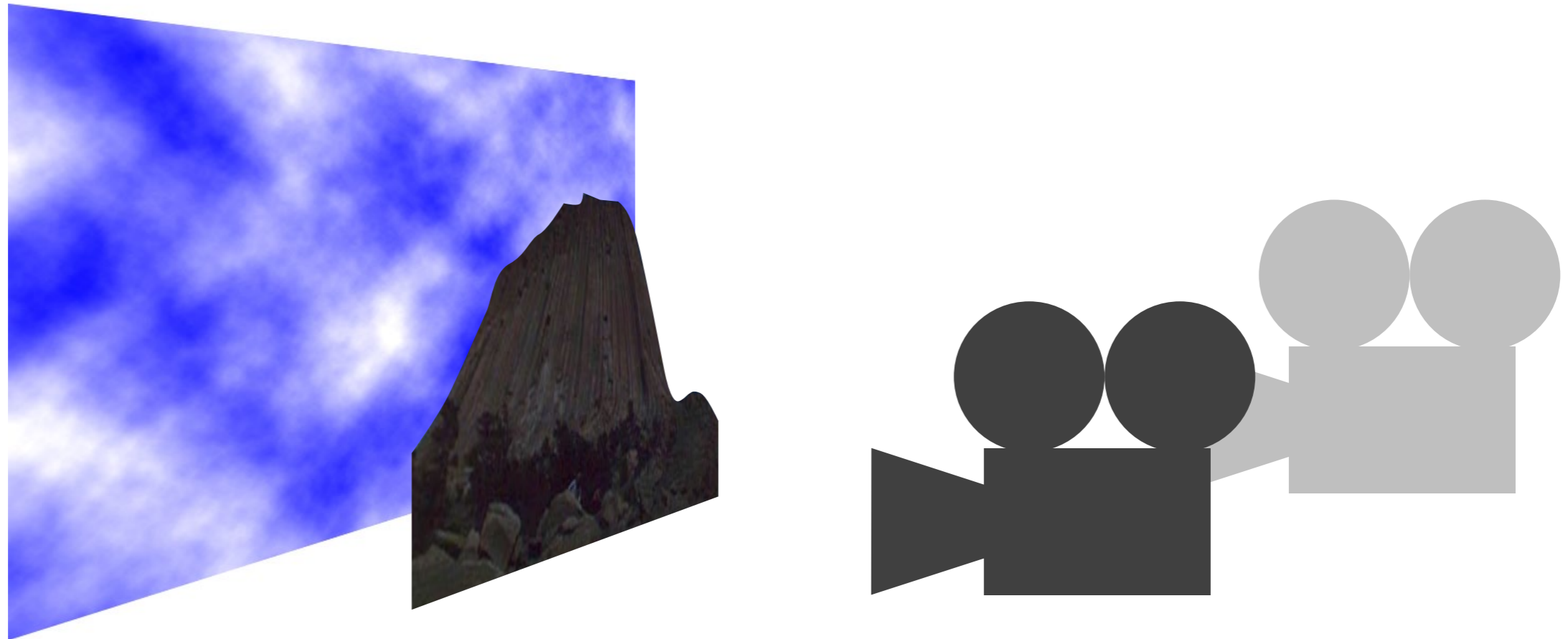
gdy widza zastąpiono kamerą...  
1977 „Bliskie spotkania trzeciego stopnia”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

10

konstrukcja planu filmowego  
z zastosowaniem zasad perspektywy kulisowej  
1977 „Bliskie spotkania trzeciego stopnia”



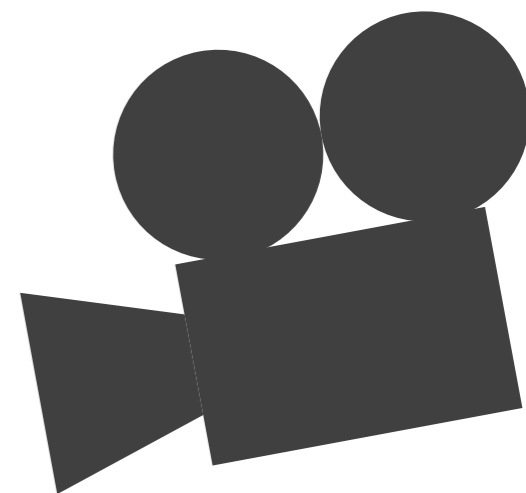
11 klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

# 1968 „Planeta mała”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

# konstrukcja planu filmowego z zastosowaniem różnicowania skali 1968 „Planeta mała”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

„prawdziwy malowany” matte painting  
malowanie tła  
1959 „Ben-Hur”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

14

„prawdziwy malowany” matte painting  
składowe sceny  
1959 „Ben-Hur”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

15

„prawdziwy malowany” matte painting  
efekt fialny  
1959 „Ben-Hur”

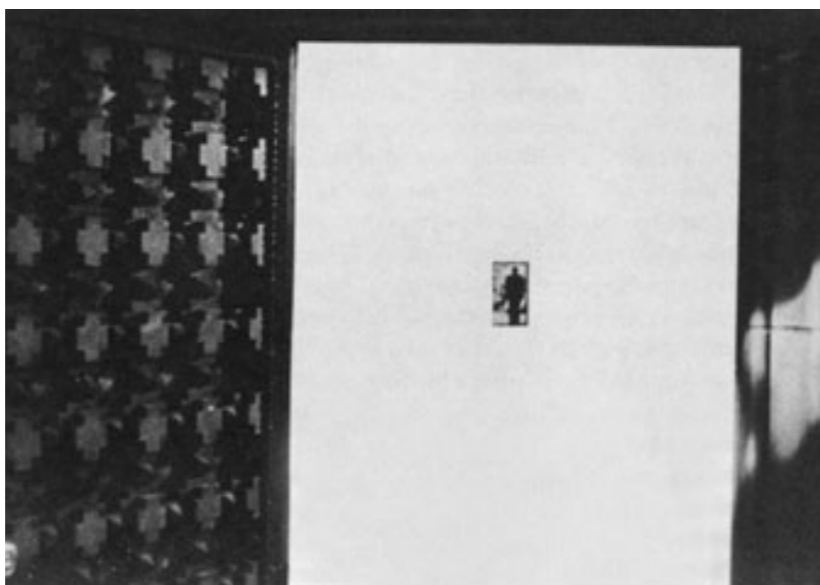


klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

16



# wykorzystanie technik fotograficznych 1941 „Obywatel Kane”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

17

połączenie malowanego planu i żywego aktora  
1981 „Poszukiwacze zaginionej arki”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

18

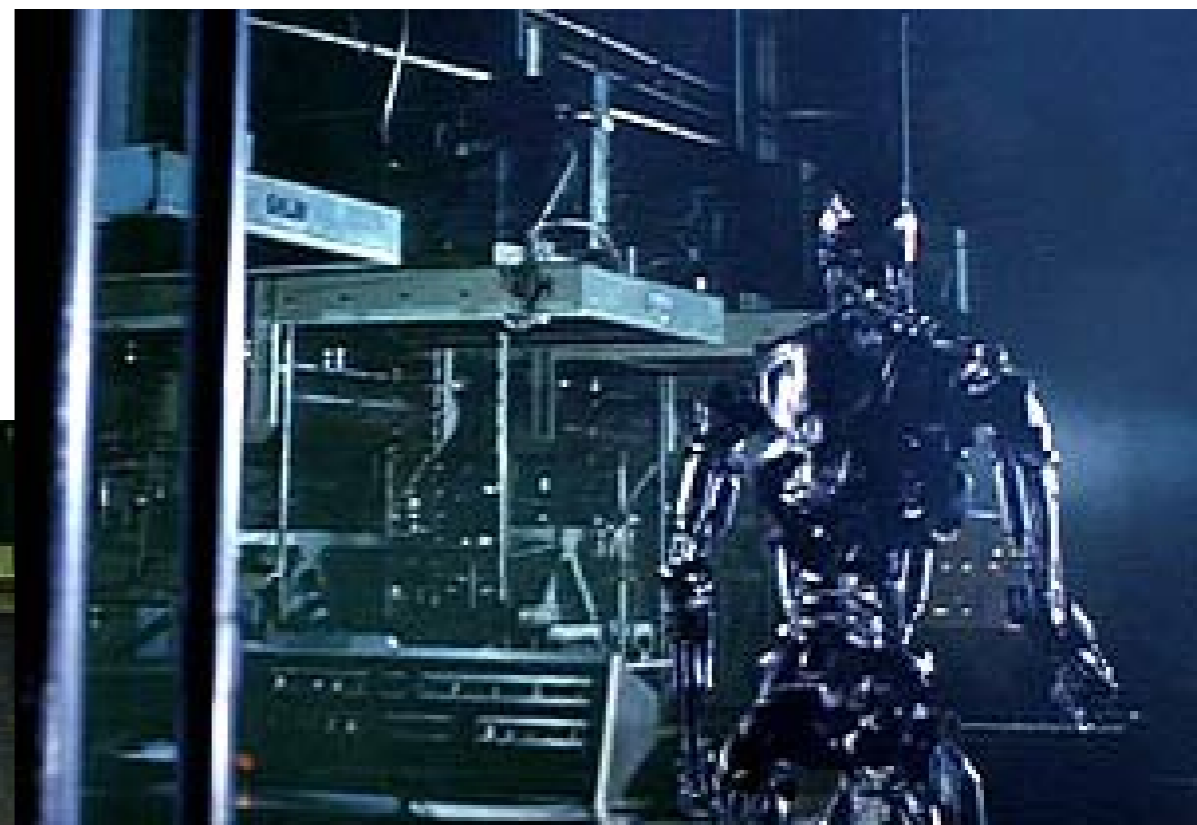
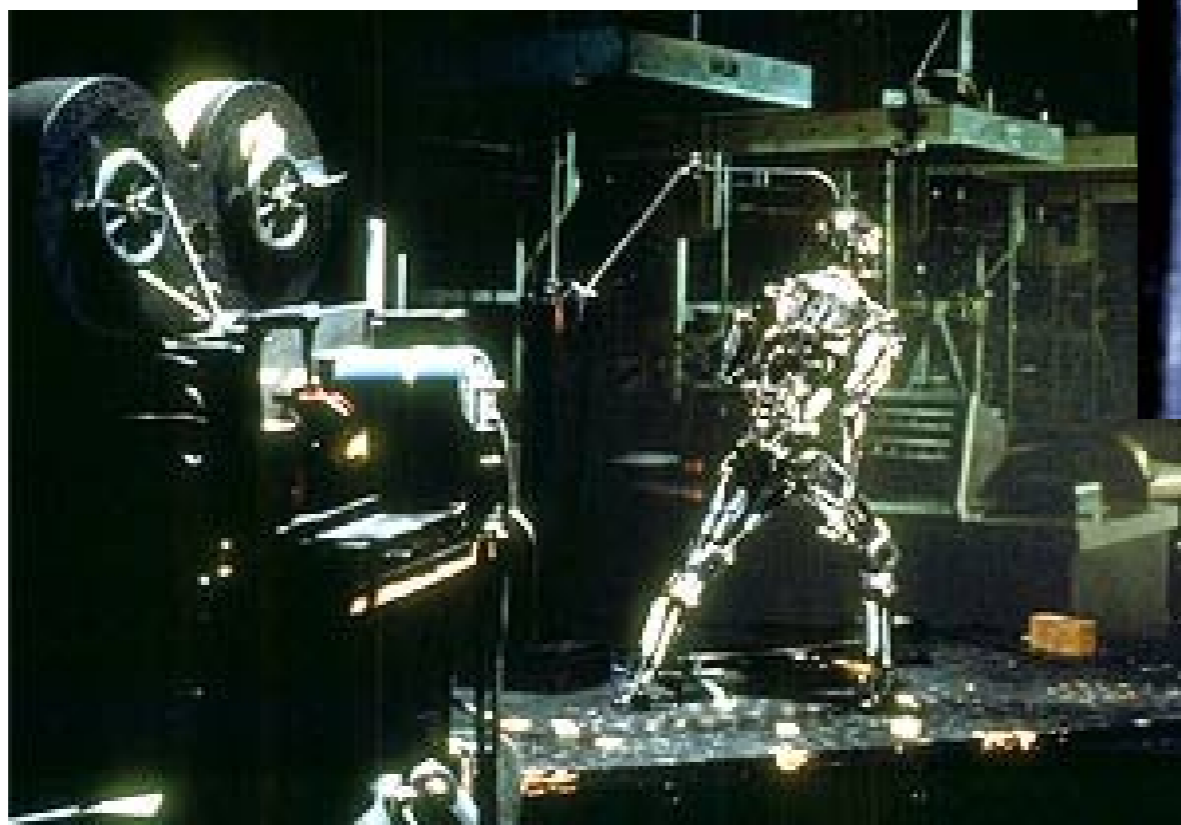
połączenie malowanego planu i żywego aktora  
konstrukcja planu zdjęciowego  
1981 „Poszukiwacze zaginionej arki”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

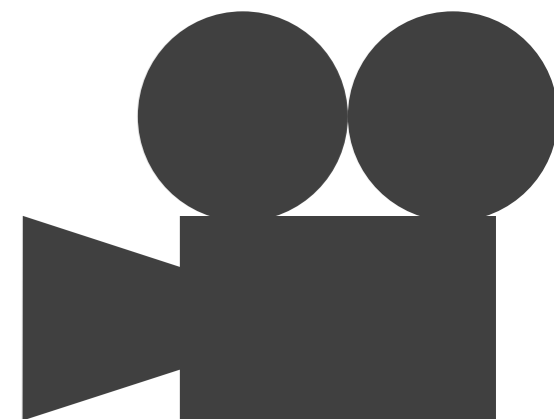
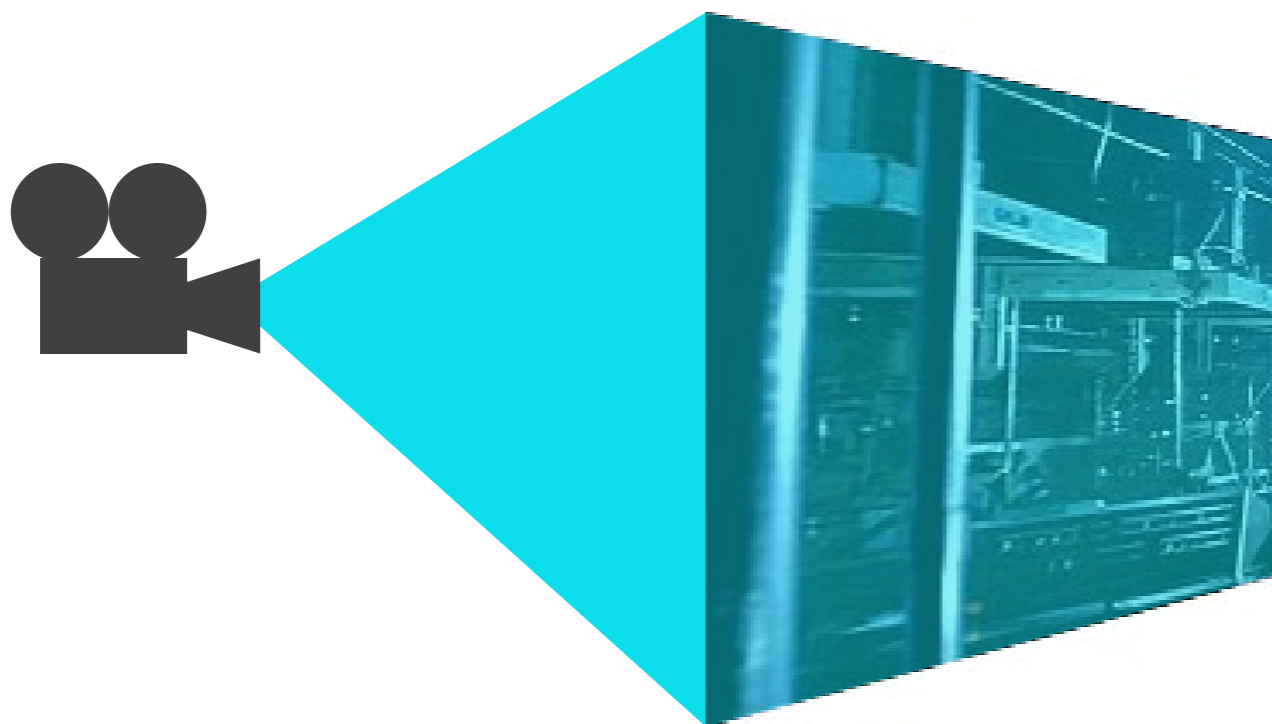
19

tylna projekcja tła  
1984 „Terminator”



20 klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

tylna projekcja tła  
konstrukcja planu zdjęciowego  
1984 „Terminator”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

21

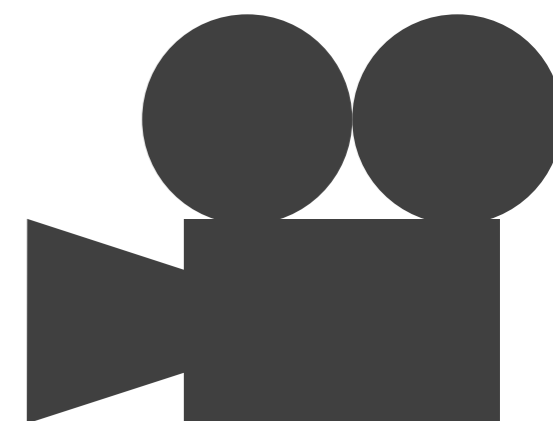
przednia projekcja tła  
1968 „2001: Odyseja Kosmiczna”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

22

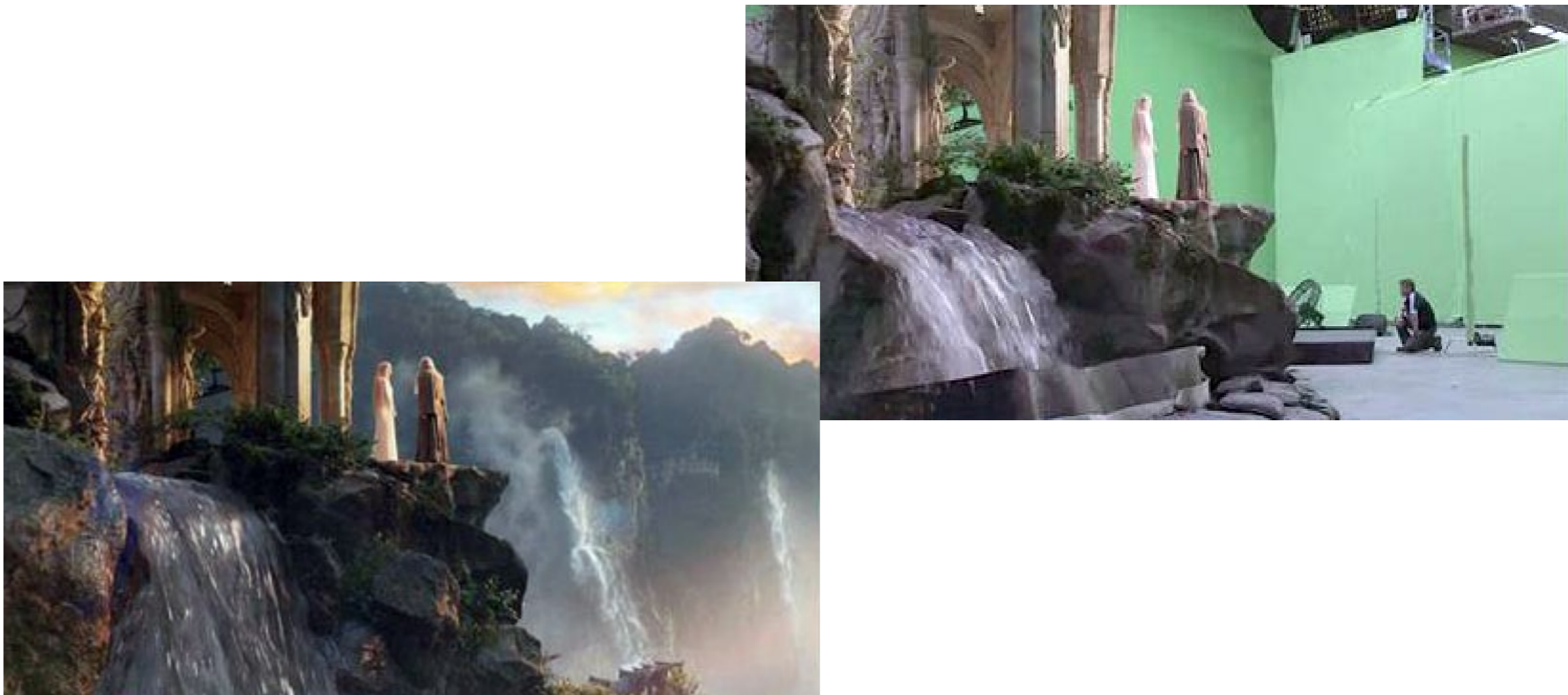
przednia projekcja tła  
konstrukcja planu zdjęciowego  
1968 „2001: Odyseja Kosmiczna”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

23

analogiczny montaż tła z wykorzystaniem  
techniki green boxu (cyfrowego)  
pierwsze lata XXI w. „Władca pierścieni”



klasyczne realizacje filmowe: zastosowane techniki generowania tła

24



# „Kapitan Ameryka”



realizacje filmowe: zastosowanie techniki blue/green boxu

25

# 2012 „Życie Pi”



realizacje filmowe: zastosowanie techniki blue/green boxu

26

2012 „Życie Pi”



realizacje filmowe: zastosowanie techniki blue/green boxu

27

# 1973 „The Sting”



realizacja matte paintingu techniką klasycznego malowania

28

# 1974 „Trzęsienie ziemi”



klasyczne realizacje filmowe  
z zastosowaniem matte paintingu

29

1989 „Ghostbusters II”



**30**

klasyczne realizacje filmowe  
z zastosowaniem matte paintingu

# 1990 „Dick Tracy”



klasyczne realizacje filmowe  
z zastosowaniem matte paintingu

31

# 1998 „The Truman Show”

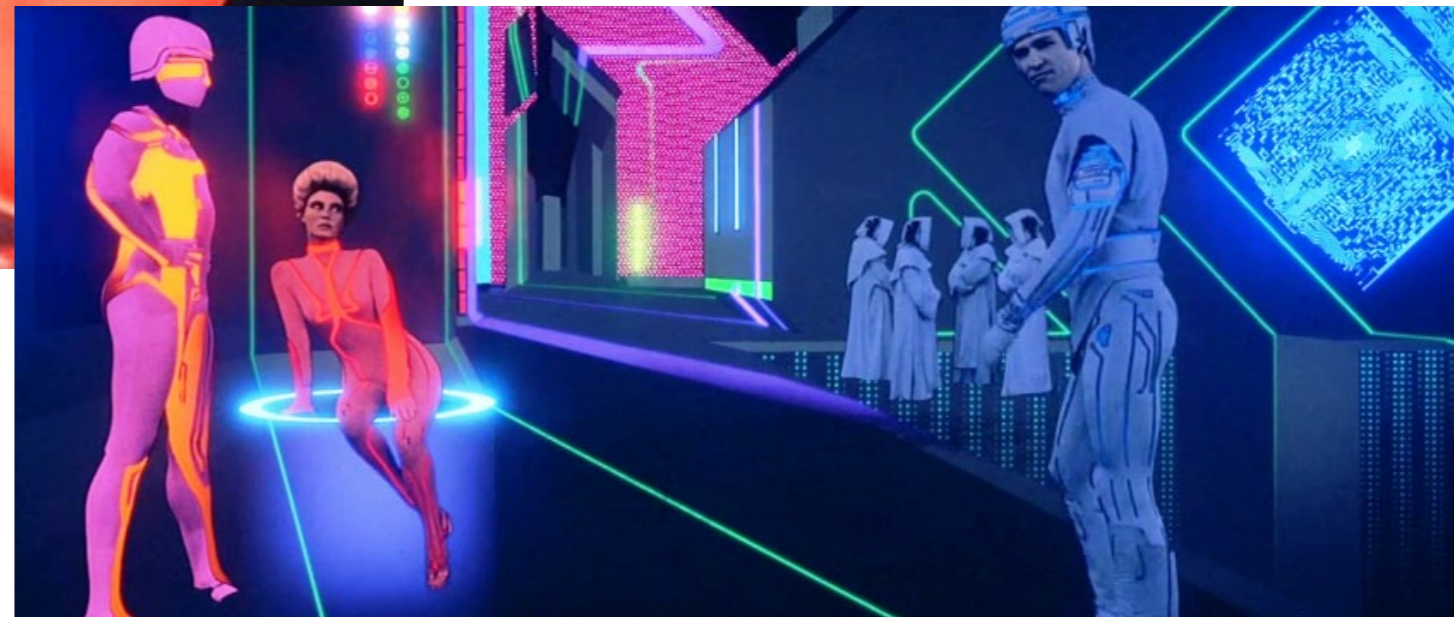
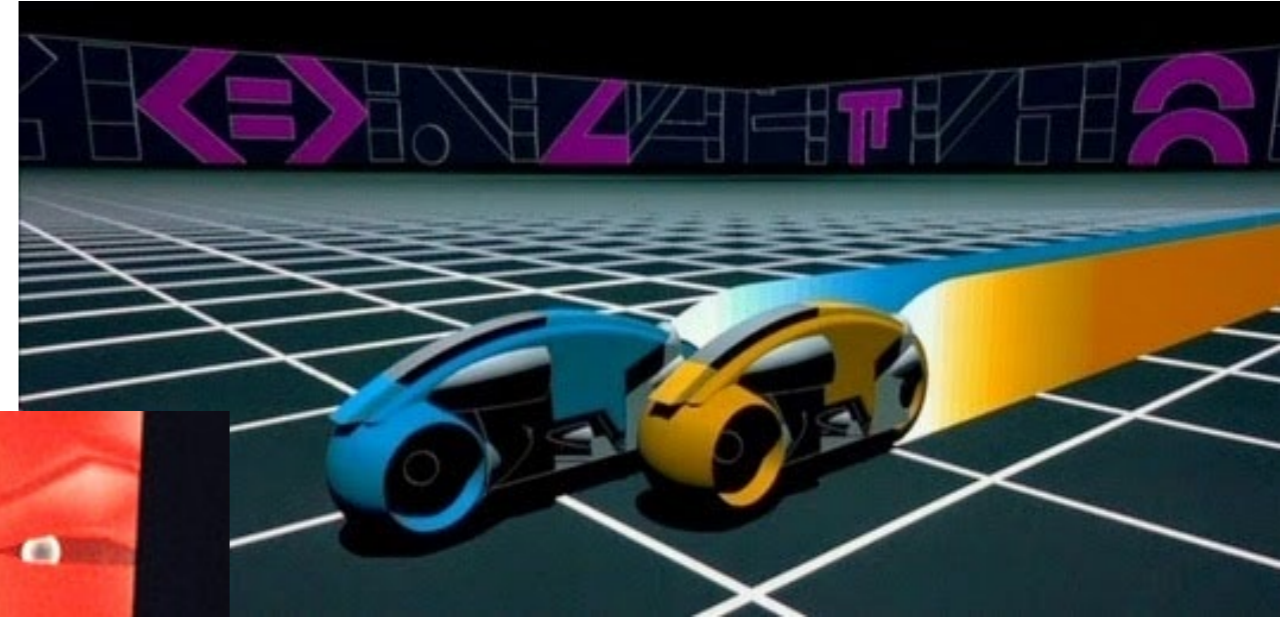


matte painting wspierany fotografią  
i grafiką 3d (tekstury)

32



1982 „Tron”



początki cyfrowej scenografii  
wykorzystującej techniki 3d

33

# 2002 „Król Skorpion”



cyfrowy matte painting

# 2003 „The Rundown”



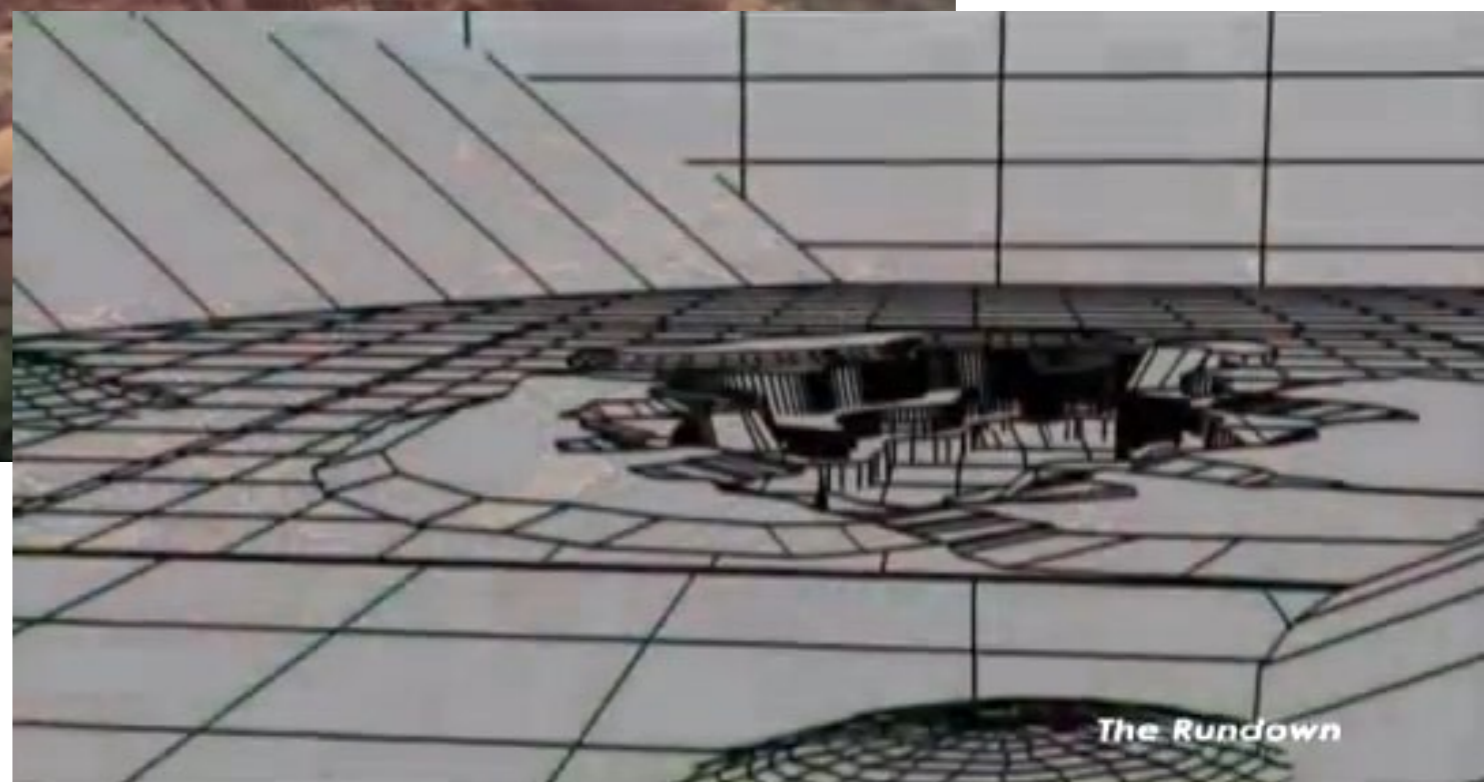
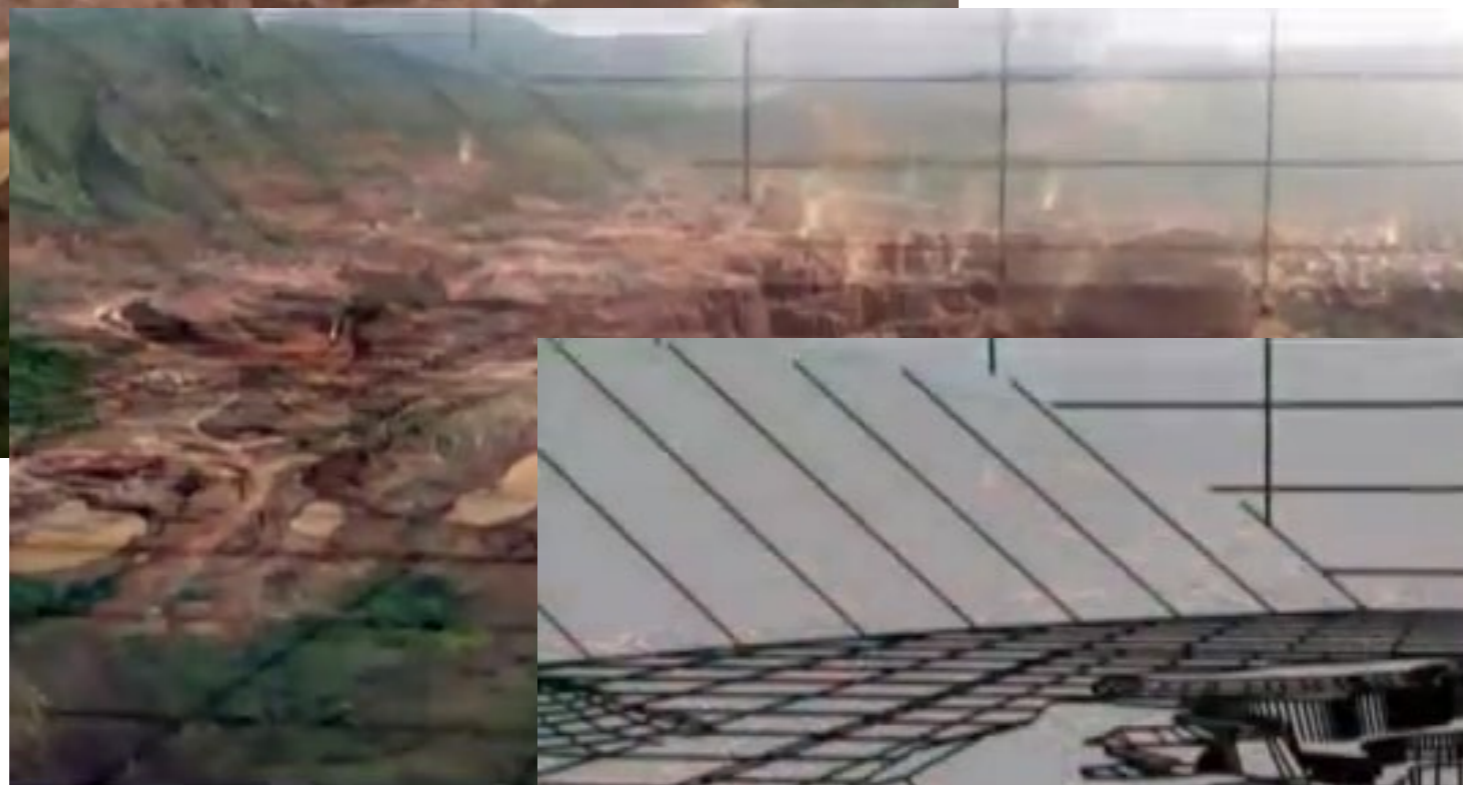
# 2005 „The Skeleton Key”



cyfrowy matte painting

36

## 2003 „The Rundown”

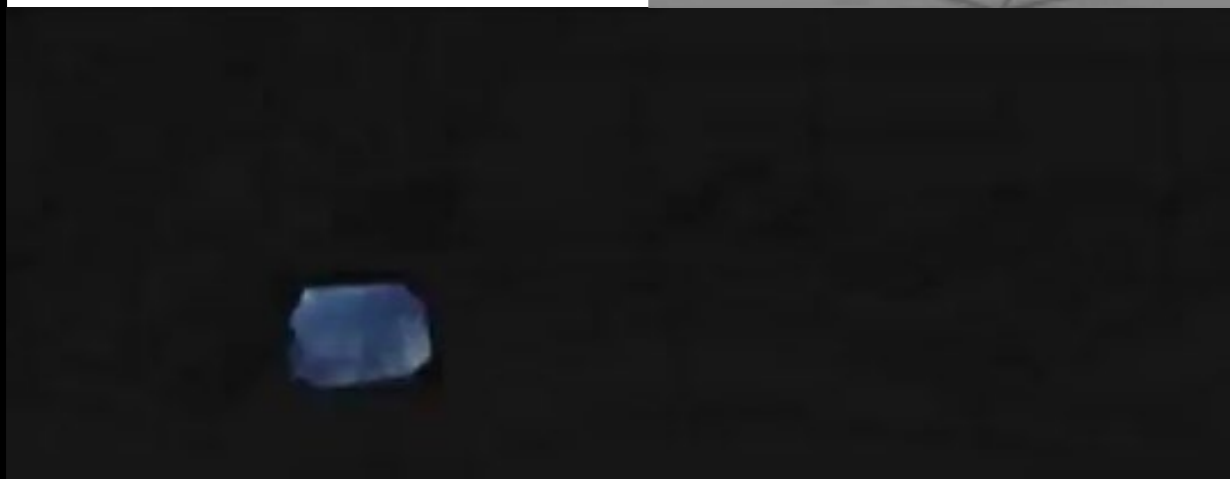
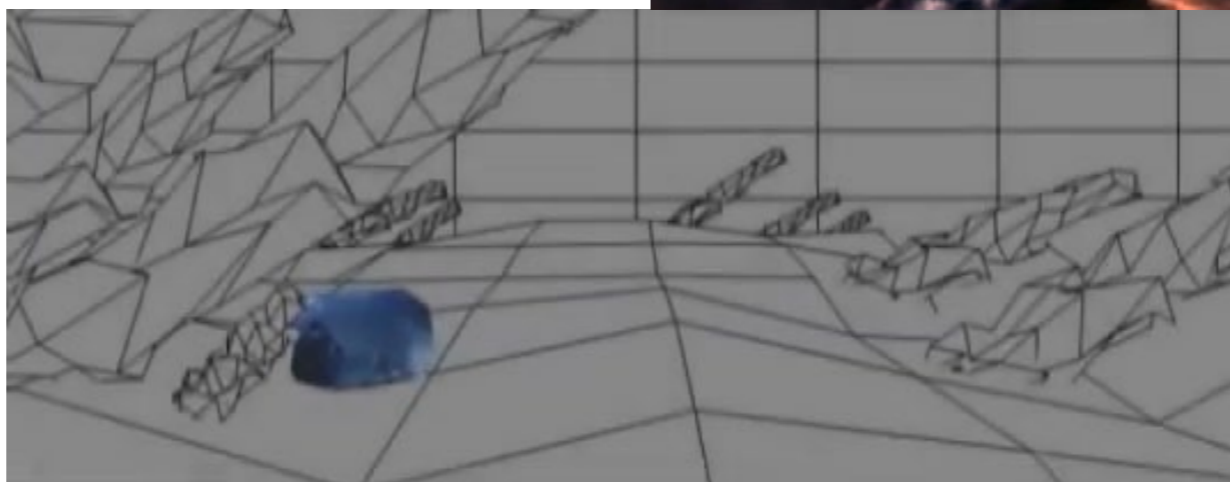
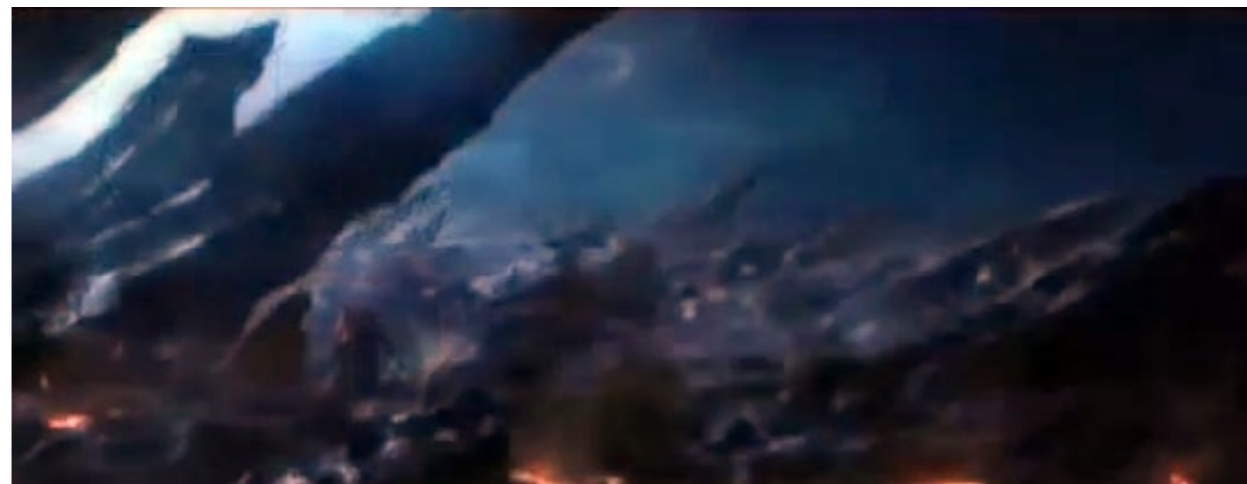


The Rundown

matte painting wykonany z wykorzystaniem aplikacji trójwymiarowych

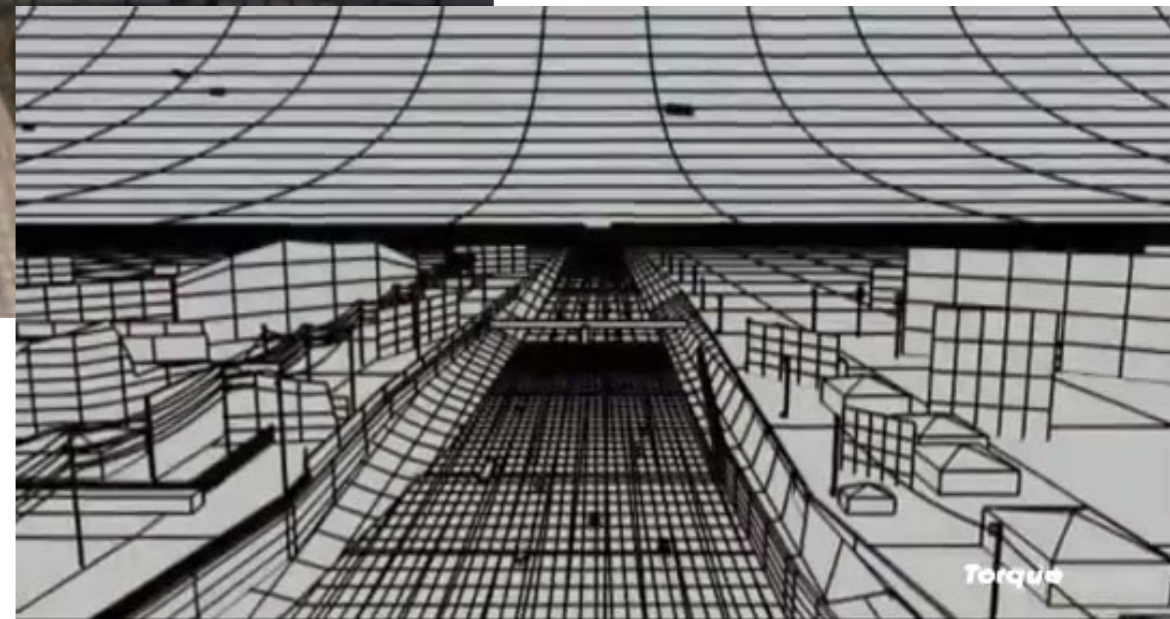
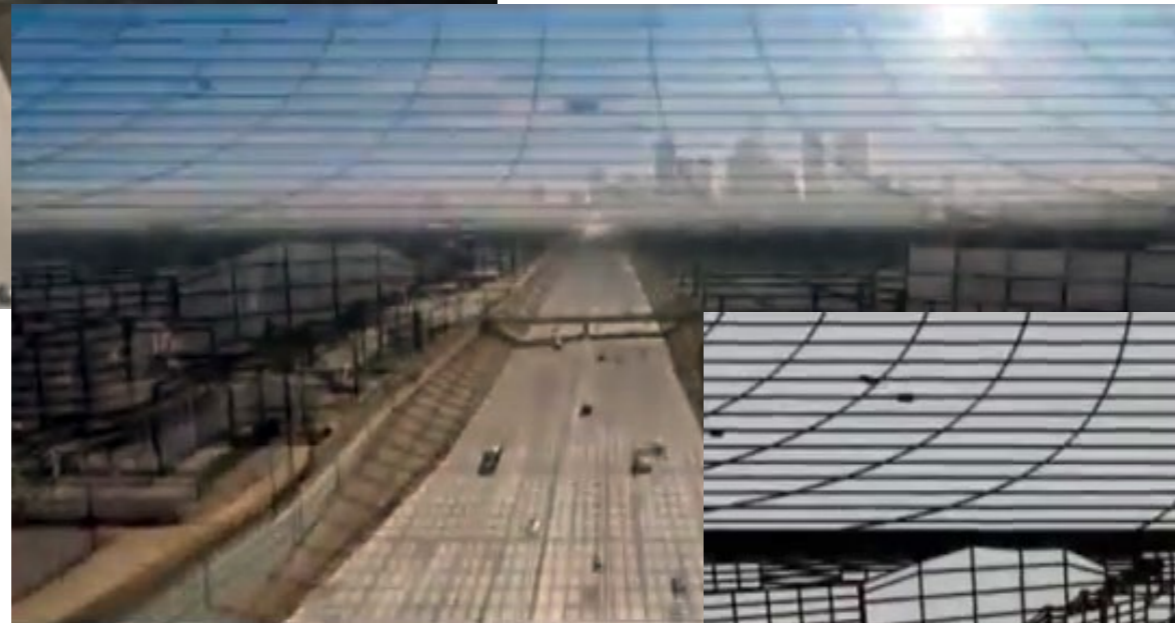
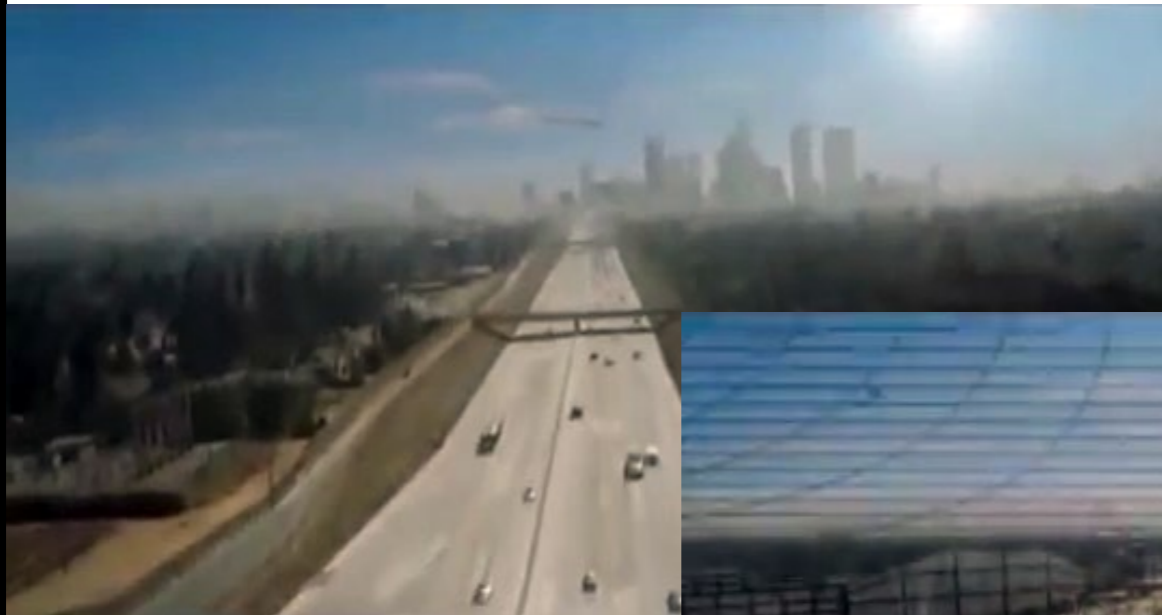
37

## 2004 „Kroniki Riddicka”



matte painting wykonany z wykorzystaniem aplikacji trójwymiarowych

# 2004 „Torque”

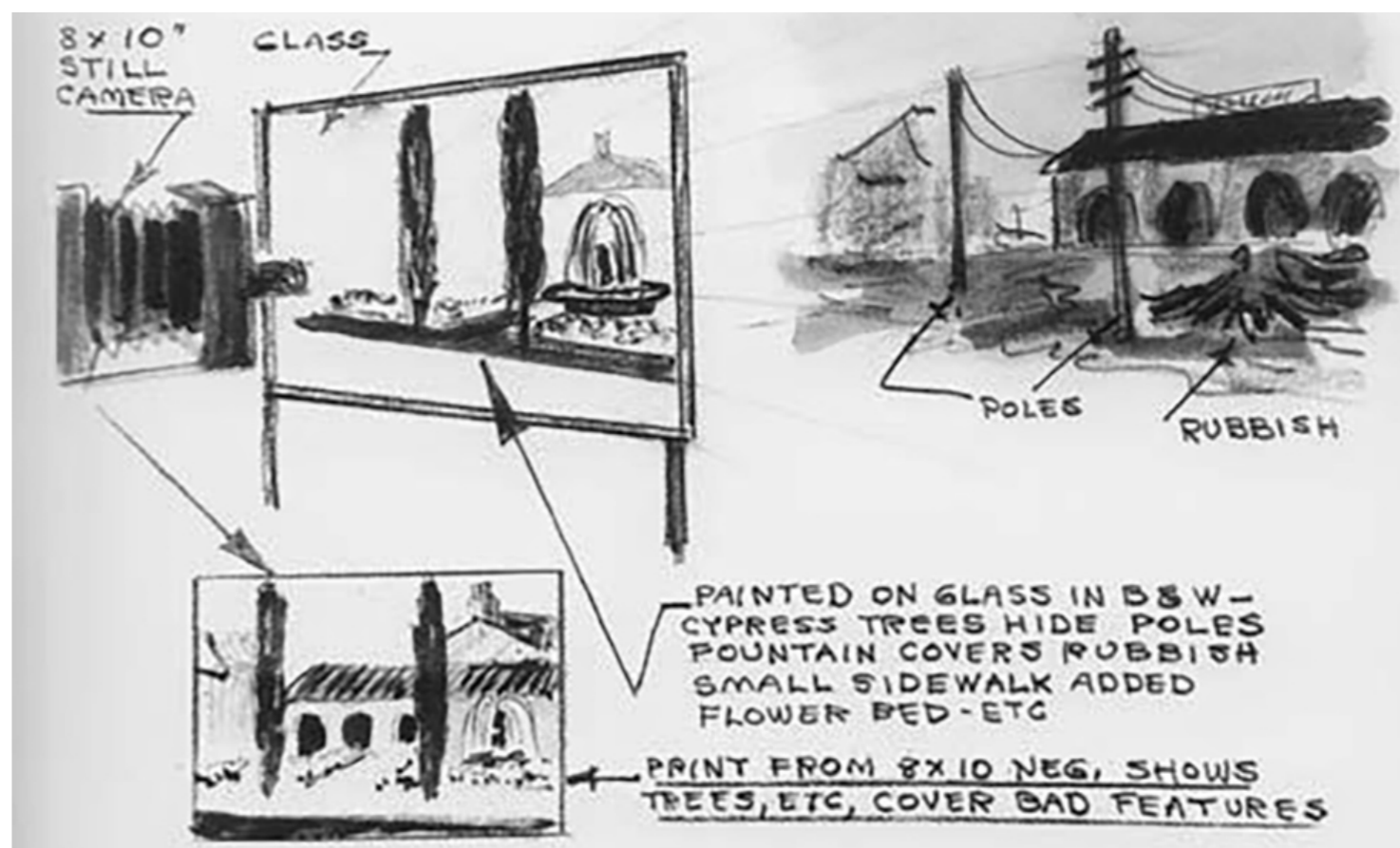


matte painting wykonany z wykorzystaniem aplikacji trójwymiarowych

był jednym z prekursorów tej techniki

w roku 1907 zastosował w filmie „Missions of California” pracę na planie z wykorzystaniem fragmentarycznego malowidła na szklanej tafli umieszczonej pomiędzy kamerą, a tłem planu zdjęciowego

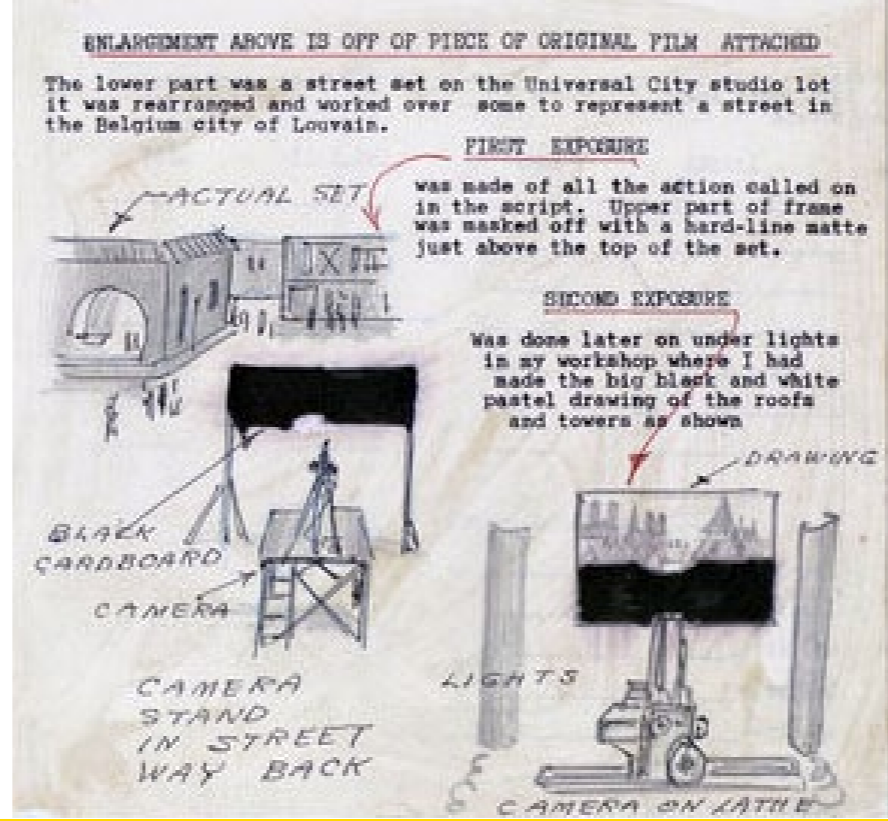
jako pierwszy też zastosował tylną projekcję przy produkcji filmowej



40

znani twórcy matte paintingów:  
Norman Dawn



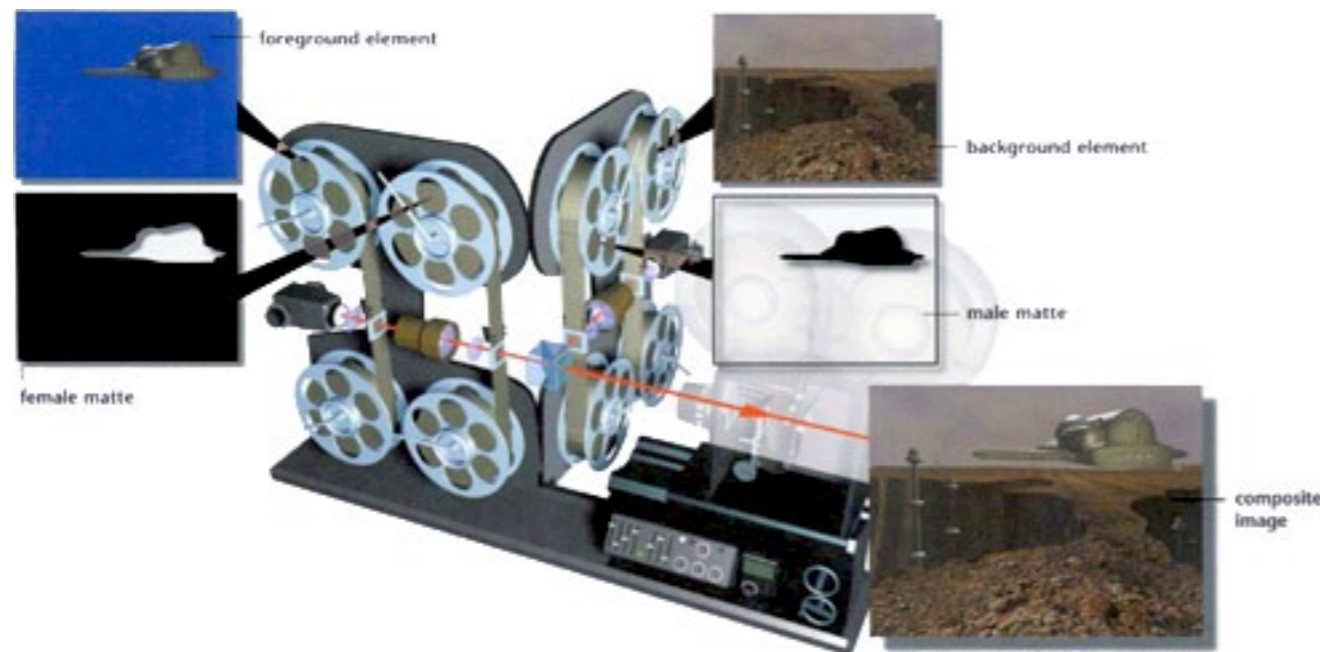


41

znani innowatorzy i twórcy matte paintingów: Norman Dawn

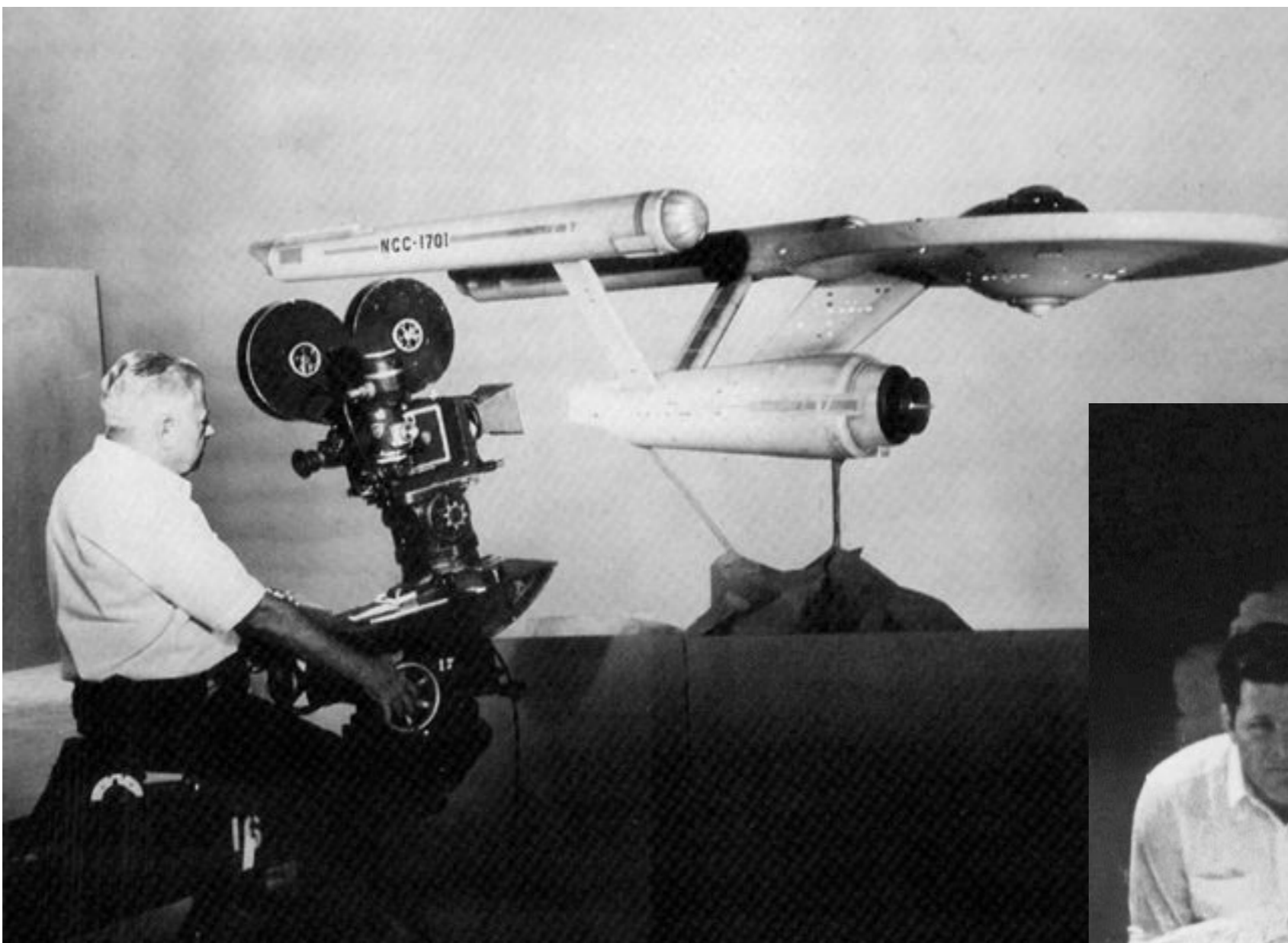
pracował przy filmach takich jak np: 1933 King Kong, 1941 Citizen Kane, 1966 - 69 Star Trek

ulepszył i wprowadził do masowego zastosowania w technikach FX drukarkę optyczną



znani innowatorzy i twórcy matte paintingów: Linwood Gale Dunn

42



znani innowatorzy i twórcy matte paintingów: Linwood Gale Dunn

43

TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting

Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl

pracował między innymi przy realizacji filmów (zazwyczaj czarno białych) takich jak:

1923 Les Opprimés

1926 Nana

1935 A Tale of Two Cities

1937 Elephant Boy

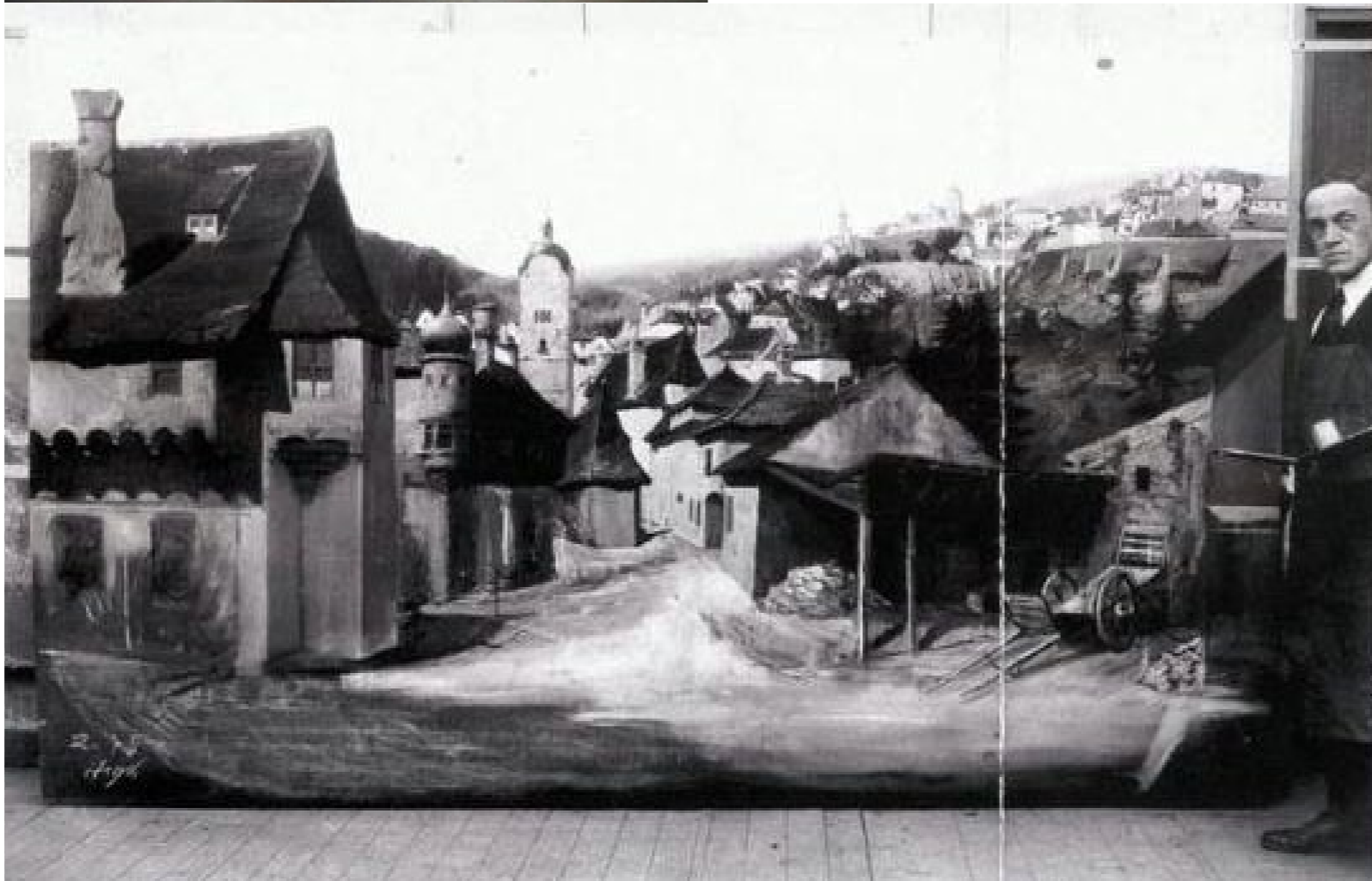
1945 Caesar and Cleopatra

1948 Anna Karenina

1952 The Wild Heart

zazwyczaj pomijany w napisach końcowych

znani twórcy matte paintingów:  
Walter Percy Day



współpracował z Albertem Hitchcockiem, Davidem Lynchem, Johnem Carpenterem

stworzył wiele matte paintingów (70 indywidualnie)  
do filmów takich jak np:

1953 „Rob Roy”

1974 „Earthquake”

1975 „The Hindenburg”

1982 „The Thing”

1984 „Greystoke: The Legend of Tarzan”

1984 „Dune”

1966 - 1986 „Star Trek”

1989 „Millenium”

**znani twórcy matte paintingów:  
Albert J. Whitlock**

**46**



znani twórcy matte paintingów:  
Albert J. Whitlock

47

TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting

Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl

współpracował z Waltem Disneyem

stworzył matte paintingi między innymi do filmów:

1940 The Thief of Bagdad

1946 A Matter of Life and Death

1947 Black Narcissus

1948 The Red Shoes

1950 Treasure Island

1954 20,000 Leagues Under the Sea

1957 Old Yeller

1960 Pollyanna

1960 Swiss Family Robinson

1990 Dick Tracy (1990)

znani twórcy matte paintingów:

W. S. C. "Peter" Ellenshaw





49

znani twórcy matte paintingów:  
W. S. C. "Peter" Ellenshaw

pracował przy nie mniej niż 27 produkcjach w tym:

1980 Empire Strikes Back

1981 Raiders of the Lost Ark

1982 The Dark Crystal

1983 Return Of The Jedi

1984 Indiana Jones and the Temple of Doom

1998 Willow

1990 Robocop 2

1992 Dracula

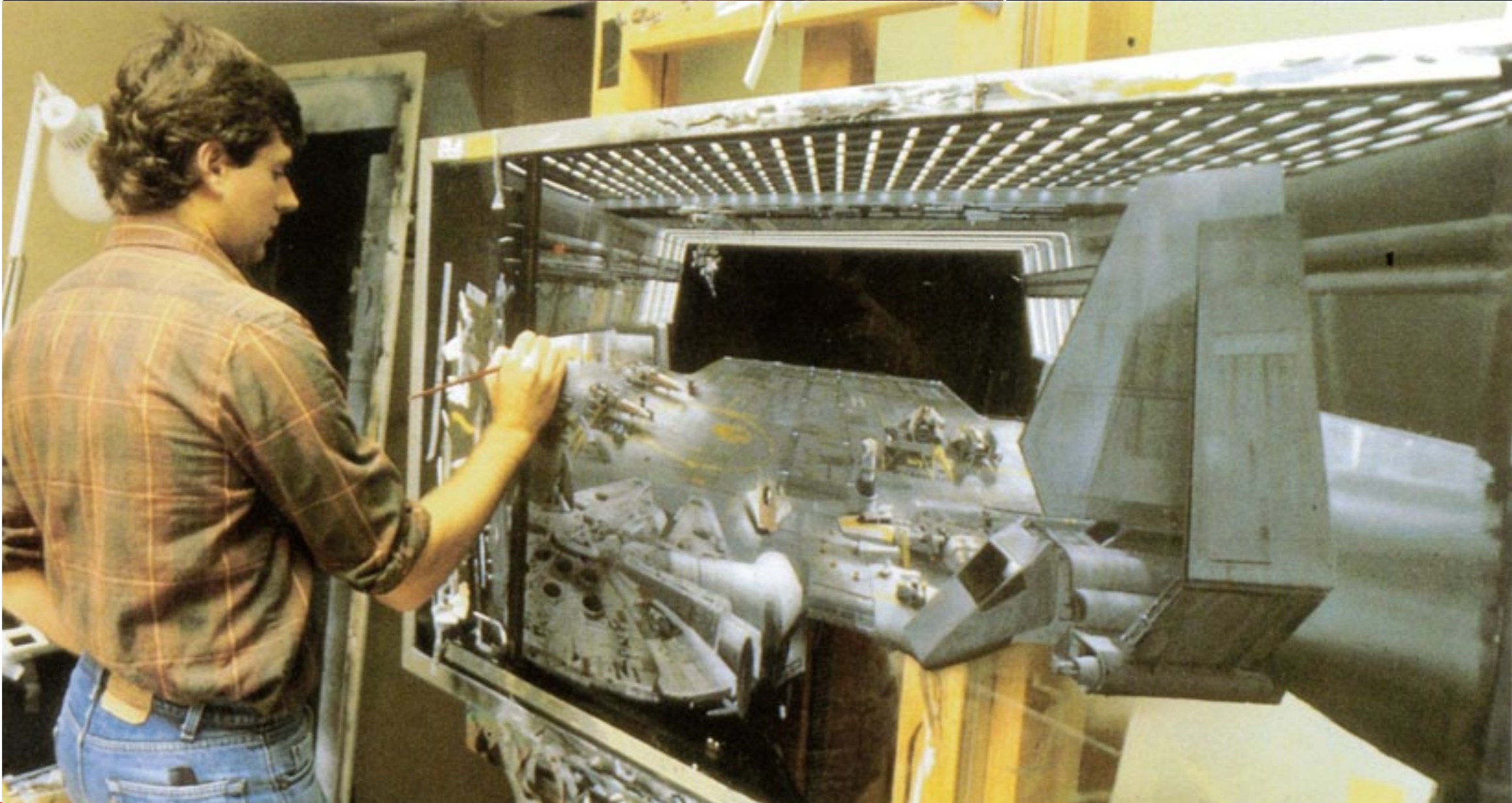
1992 Home Alone 2

1992 Batman Returns

2005 Harry Potter and the Goblet of Fire

znani twórcy matte paintingów:  
Michael Pangrazio

50



znani twórcy matte paintingów:  
Michael Pangrazio

51

TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting

Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl

pracował między innymi przy filmach:

1950 For Heaven's Sake

1959 Ben-Hur

1976 Logan's Run

1977 Close Encounters of the Third Kind

1979 The China Syndrome

1979 Star Trek

1979 1941

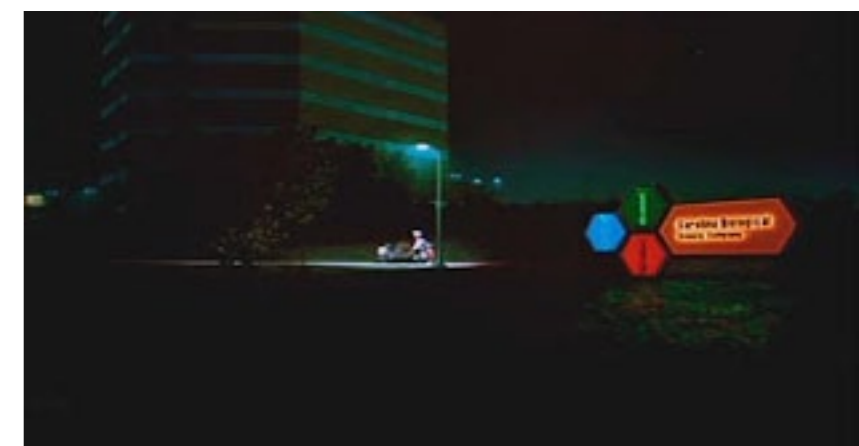
1982 Blade Runner

1984 Ghostbusters

1988 Die Hard

1990 Dances with Wolves

znani twórcy matte paintingów:  
Matthew Yuricich



**TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting**  
Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl

**53**

znani twórcy matte paintingów:  
Matthew Yuricich

pracował przy produkcji (między innymi):

- 1974 The Castaway Cowboy
- 1976 No Deposit, No Return
- 1977 Star Wars: E. IV A New Hope
- 1977 Pete's Dragon
- 1979 The Black Hole
- 1980 Star Wars: E. V The Empire Strikes Back
- 1982 TRON
- 1987 Superman IV: The Quest for Peace
- 1989 Millennium
- 1990 Dick Tracy
- 1990 Ghost
- 1999 - 2000 Xena: wojownicza księżniczka

**znani twórcy matte paintingów:  
Harrison Ellenshaw**



znani twórcy matte paintingów:  
Harrison Ellenshaw

55

pracował przy realizacji między innymi:

1987 Predator

1994 The Crow

1995 Batman Forever

2000 Mission to Mars

2001 Planet of the Apes

2002 The Scorpion King

2003 Bad Boys II

2005 The Chronicles of Narnia

2006 The Fast and the Furious: Tokyo Drift

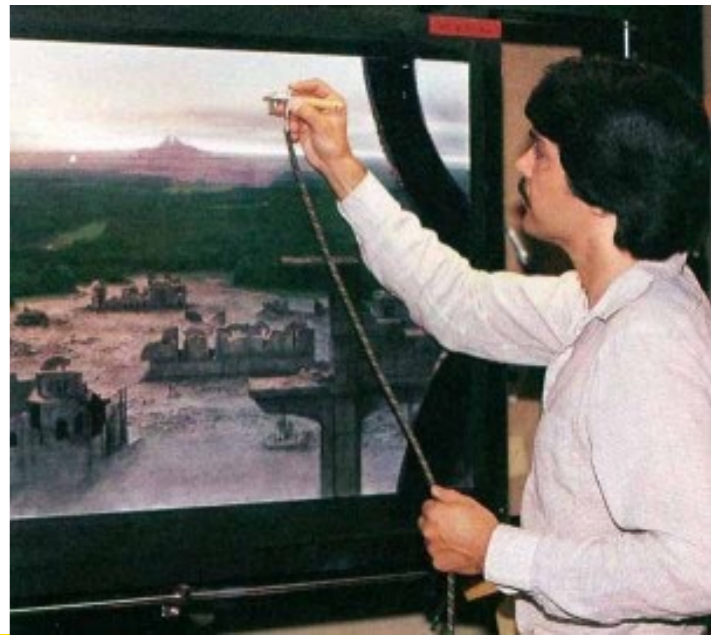
2006 Miami Vice

2008 The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor

2010 The Book of Eli

**matte painterzy okresu analogowo  
cyfrowego: Robert „Bob” Scifo**





matte painterzy okresu analogowo  
cyfrowego: Robert „Bob” Scifo

57

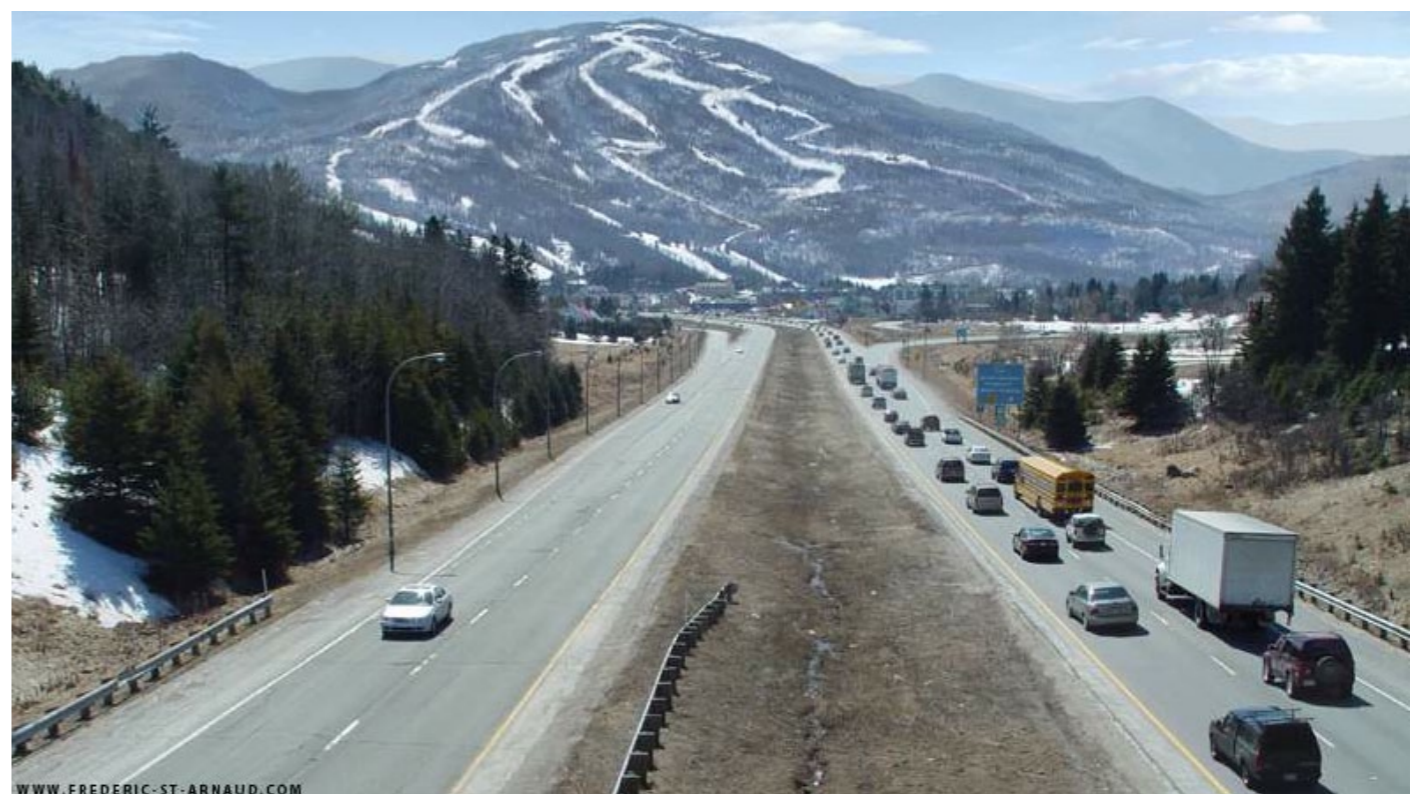
TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting

Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl

pracował przy produkcjach takich jak np:

- 1999 The Legend of Sleepy Hollow
- 2005 Sin City
- 2006 Silent Hill
- 2008 Journey to the Center of the Earth
- 2008 The Day the Earth Stood Still
- 2009 Amelia
- 2009 Terminator Salvation
- 2010 Resident Evil: Afterlife
- 2012 The Amazing Spider-Man
- 2013 Elysium
- 2013 Riddick
- 2013 Pacific Rim

**58** matte painterzy okresu analogowo  
cyfrowego: Frédéric St-Arnaud



matte painterzy okresu analogowo  
cyfrowego: Frédéric St-Arnaud

59

TECHNIKI TRIKOWE: Matte painting

Jakub Balicki 2015 qba@4x.com.pl