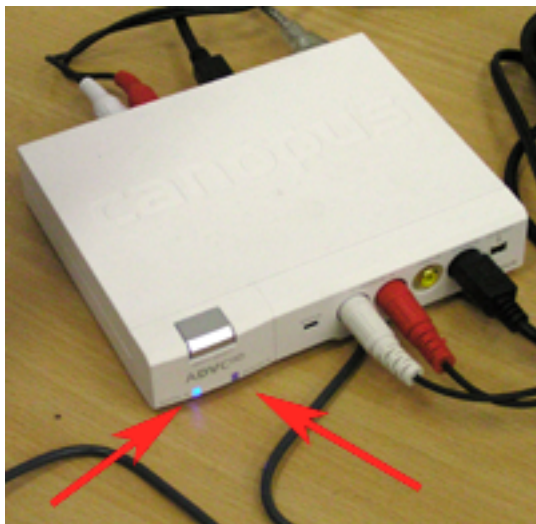


Pobieranie materiału wideo ze źródeł analogowych. (FinalCutPro, Canopus ADVC 110, JVC HR-S5963)

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Wydział Grafiki i Malarstwa
Katedra Projektowania Graficznego

Jakub Balicki III 2005r.

1) W celu zdigitalizowania materiału wideo (który posiadasz na kasecie w standardzie VHS, S-VHS, S-VHS ET) - musisz pracować na stanowisku do którego przypięte są urządzenia wideo, a w szczególności konwerter Canopus ADVC 110 (na zdjęciu poniżej). Upewnij się że konwerter działa (pali się jedna z niebieskich lampek na obudowie). Następnie włącz magnetowid (JVC HR-S5963).



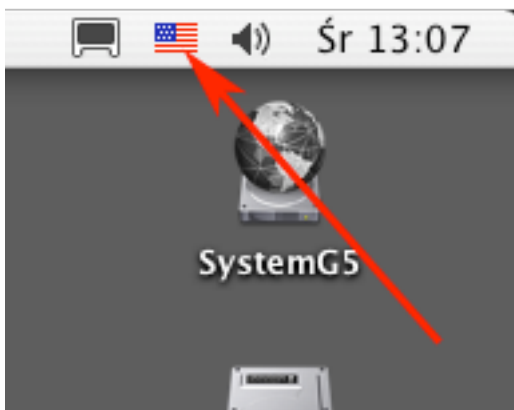
2) Uruchom telewizor (Sony KV-21CT1K).



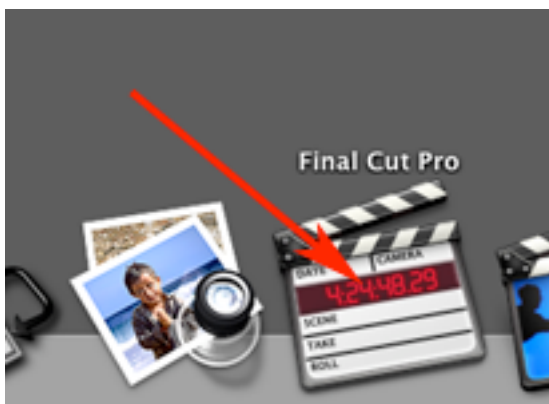
3) Włóż kasetę w gniazdo magnetowidu i lekko popchnij.



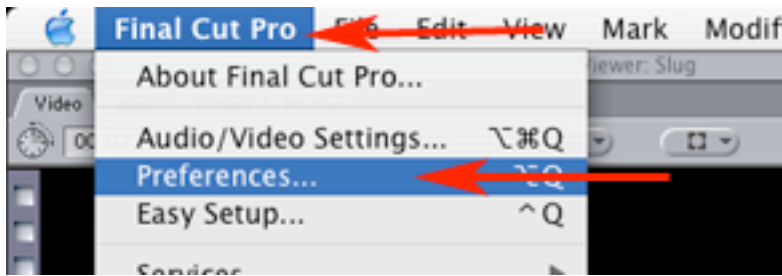
4) Przesław klawiaturę na amerykańską (jeżeli nie ma jej w spisie pod postacią flagi - skorzystaj z polecenia Show input mode palette) - lub specjalną klawiaturę polską (użycie skrótów wprowadzonych ze zwykłej klawiatury polskiej destabilizuje FCP 3).



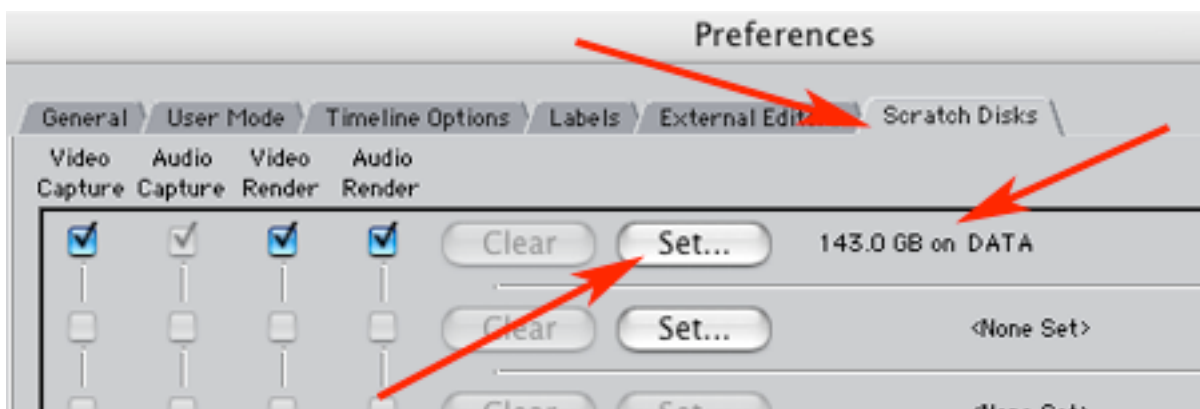
5) Uruchom program Final Cut Pro.



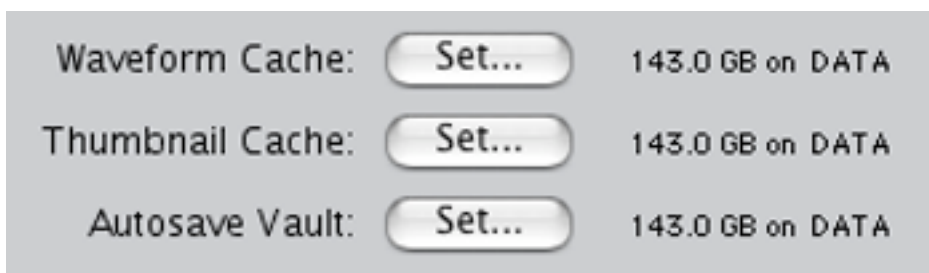
6) Wejdź w preferencje FCP (Final Cut Pro -> Preferences).



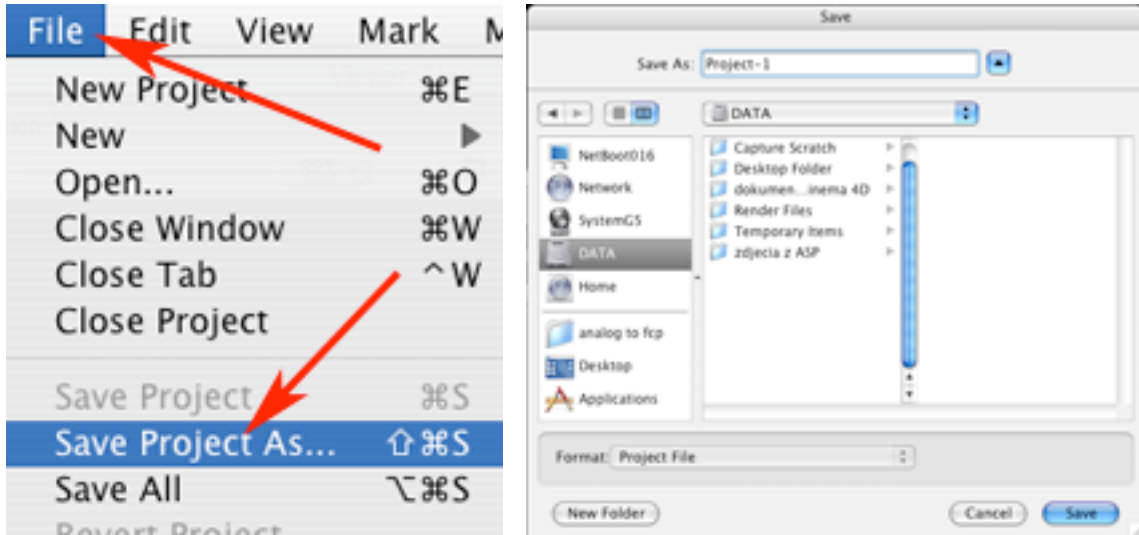
7) Upewnij się czy w zakładce Scratch Disks podstawowym dyskiem roboczym jest DATA. Jeżeli nie to kliknij w przycisk Set i wybierz dysk DATA.



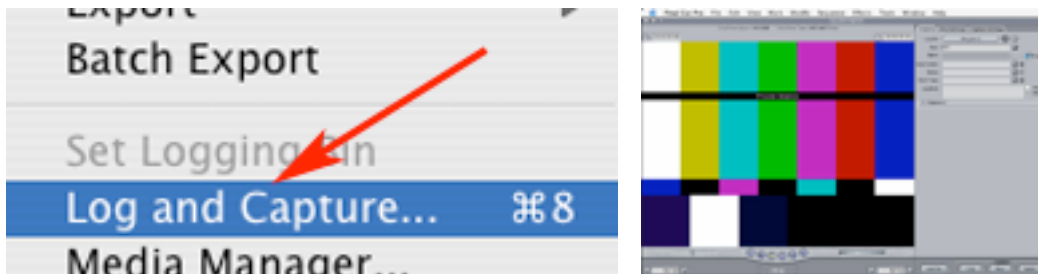
8) Sprawdź też nastawy dysków roboczych dla keshów i automatycznego zapisywania plików - powinny być ustawione na DATA (jeżeli nie są - skorzystaj z przycisków Set).



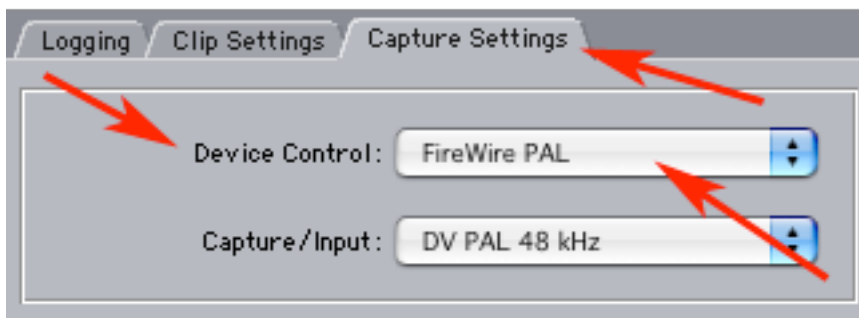
9) Poleceniem File -> Save Project As nagraj swój (pusty jak na razie) projekt na szybkim dysku lokalnym lub zewnętrznym (czyli na dysku DATA lub na przyłączonym dysku w standardzie FireWire 400 lub 800 lub USB 2). W żadnym wypadku nie nagrywaj swojego projektu na biurku, w swoim logowaniu, na dyskach przenośnych w standardzie USB 1 lub pendrivach - ich efektywność nie zapewni raczej stabilnej pracy z wideo DV).



10) Wejść w moduł pobierania wideo poleceniem File -> Log and Capture.



11) W zakładce Capture Settings przy pozycji Device Control wybierz: Non-Controllable Device.



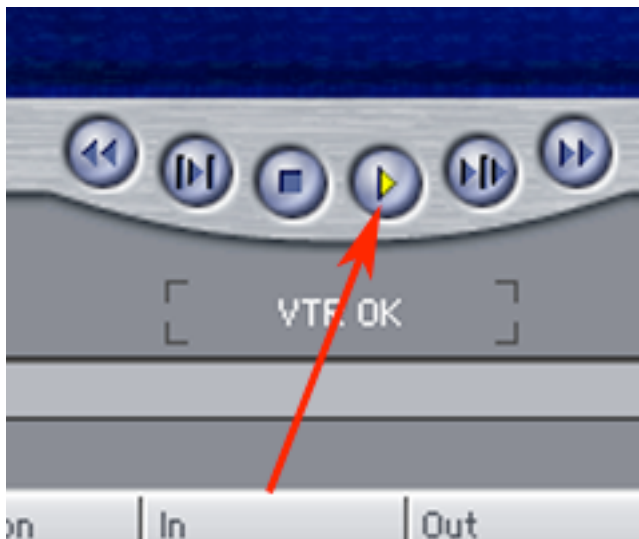
12) Naciśnij przycisk PLAY na magnetowidzie. Gdy na telewizorze zobaczysz podgląd stabilnego obrazu... naciśnij przycisk PLAY w oknie Log and Capture.



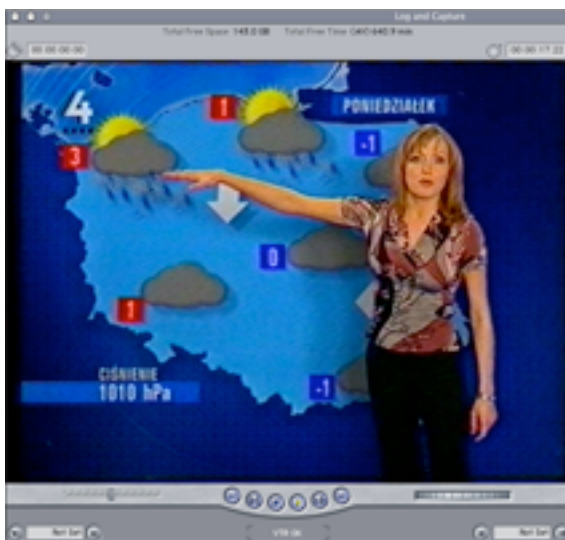
13) Upewnij się, że konwerter "zauważył" źródło obrazu i pali się na nim lampka DIGITAL IN (jeżeli tak nie jest spróbuj to wymusić naciskając przycisk wyboru trybu pracy IN/OUT).



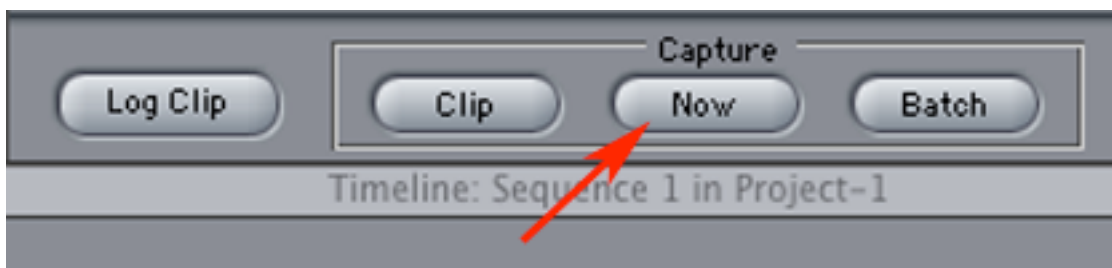
13) ...naciśnij przycisk PLAY w oknie Log and Capture.



15) Po chwili powinieneś zobaczyć w oknie Log and Capture ten sam obraz co na telewizorze (obraz w komputerze może być minimalnie opóźniony).



16) W celu rozpoczęcia digitalizowania materiału naciśnij przycisk Now w sekcji Capture.



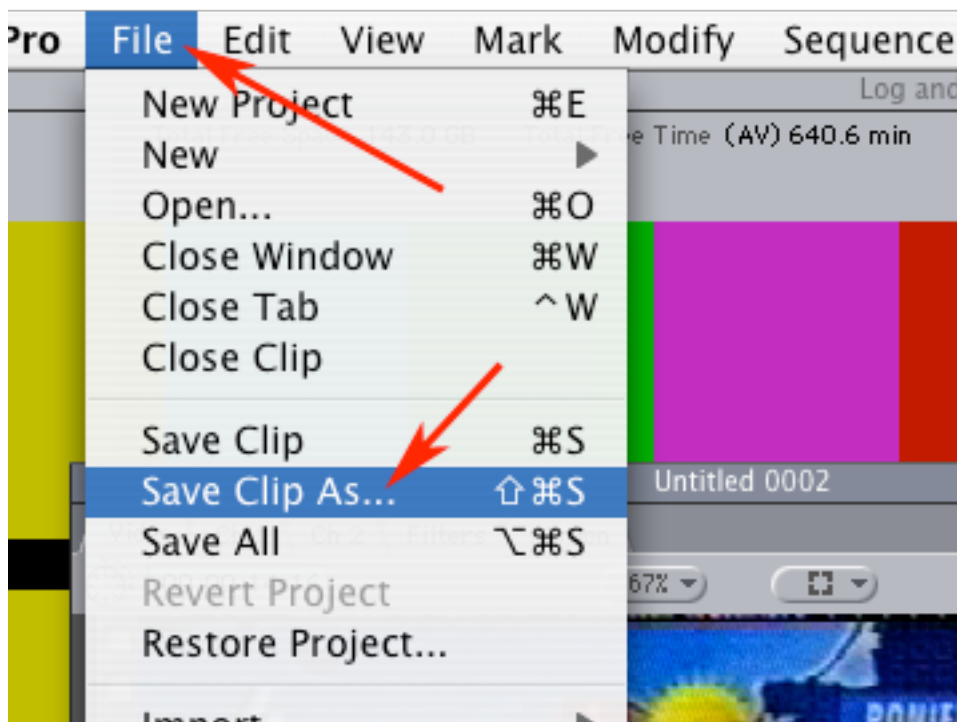
17) Pojawi się nowe okno z podglądem digitalizowanego materiału. W celu zakończenia procesu pobierania wideo - naciśnij na klawiaturze klawisz Escape.



18) Gdy zakończysz pobieranie materiału - pojawi się okno opisanego słowem Untitled i numerem serii digitalizowanego materiału.



19) Poleceniem File -> Save Clip As zachowaj materiał w dowolnie wybranym miejscu (jeżeli pobrany plik będziesz chciał obrabiać na komputerach pracujących pod kontrolą systemu Linux lub Windows nazwę zakończ rozszerzeniem .DV).



20) W celu zatrzymania przesówu taśmy w magnetowidzie naciśnij STOP/EJECT, w celu wyjęcia kasety z magnetowidu ponownie naciśnij naciśnij STOP/EJECT. Kasetka po chwili lekko wysunie się z gniazda - możesz wtedy wyjąć ją całkowicie.



21) Wyłącz magnetowid.



22) Wyłącz telewizor.



Kilka dobrych rad:

1) Konwerter wymaga dobrych jakościowo nagrań (może być problematyczne digitalizowanie materiałów archiwalnych).

2) Jeżeli nagrywasz coś na taśmę analogową celem późniejszej digitalizacji pamiętaj, że:

- warto użyć nową kasetkę, nie używaj tej samej taśmy kilkanaście razy
- nie odtwarzaj jej potem wielokrotnie zanim dokonasz digitalizacji - każde przejście taśmy pod głowicą magnetowidu niszczy (w mniejszym lub większym stopniu) zapis Twojego materiału
- nie nagrywaj na samym początku lub końcu taśmy (przewiń kilka minut)
- nie rozpoczynaj nagrywania równo z początkiem ujęcia i nie kończ zaraz po jego końcu, lepiej włącz zapis, a po kilkudziesięciu co najmniej sekundach niech rozpocznie się akcja; podobnie po zakończeniu akcji, poczekaj minimum kilkadziesiąt sekund zanim skończysz filmować.

3) Nie zawsze taśma najtańsza jest najlepsza :-)

4) Taśmy wideo (jak i większość nośników magnetycznych) nie lubi skrajnych temperatur, wilgotności, kurzu, mocnych magnesów (kolumna z głośnikami czy silnik w tramwaju).

5) Zapis magnetyczny blaknie z upływem czasu - digitalizuj ważne materiały możliwie jak najszybciej po ich nakręceniu.

6) Jeżeli twój materiał jest na kasecie kompaktowej (np: jest to taśma VHS-C) zaopatr się w odpowiedni konwerter tzw. kasetę matkę (pracownia ich nie posiada).

7) Pracownia nie posiada magnetowidu pracującego na taśmach 8mm - przyjdź z własnym sprzętem odtwarzającym i zgłoś się do prowadzącego pracownię, lub uprzednio we własnym zakresie skopiuj materiał na któryś z akceptowalnych nośników).

8) Zgrany materiał wideo w postaci plików .DV jest stosunkowo duży. Zazwyczaj jedna minuta materiału PALowskiego to ponad 200 MB. Żeby przechować zdigitalizowany materiał będzie Ci potrzebny np: dysk FW lub USB 2 albo płyta DVD-R (i to możliwe, że nie jedna), przygotuj się za wczasu na tą ewentualność.