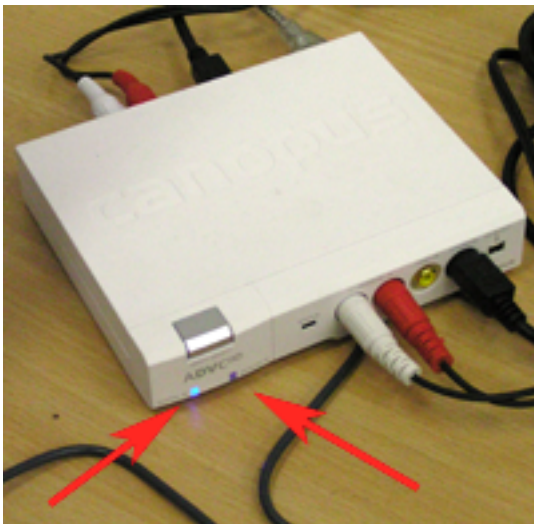


Eksportowanie materiału do urządzeń analogowych. (FinalCutPro, Canopus ADVC 110, JVC HR-S5963)

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Wydział Grafiki i Malarstwa
Katedra Projektowania Graficznego

Jakub Balicki III 2005r.

1) W celu eksportu materiału wideo (który posiadasz w postaci pliku/plików w standardzie .MOV lub .DV lub kompozycji w pliku FinalCuta) na kasetę w standardzie VHS, S-VHS, S-VHS ET - musisz pracować na stanowisku do którego przypięte są urządzenia wideo, a w szczególności konwerter Canopus ADVC 110 (na zdjęciu poniżej). Upewnij się że konwerter działa (pali się jedna z niebieskich lampek na obudowie). Następnie włącz magnetowid (JVC HR-S5963).



2) Uruchom telewizor (Sony KV-21CT1K).



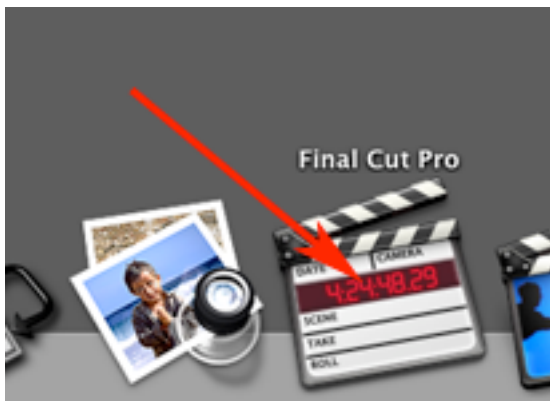
3) Włóż kasetę w gniazdo magnetowidu i lekko popchnij.



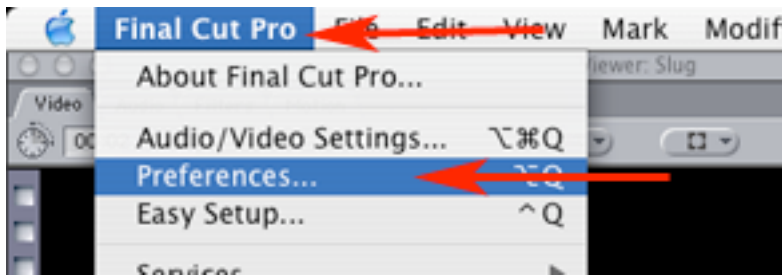
4) Przetwórz klawiaturę na amerykańską (jeżeli nie ma jej w spisie pod postacią flagi - skorzystaj z polecenia Show input mode palette) - lub specjalną klawiaturę polską (użycie skrótów wprowadzonych ze zwykłej klawiatury polskiej destabilizuje FCP 3).



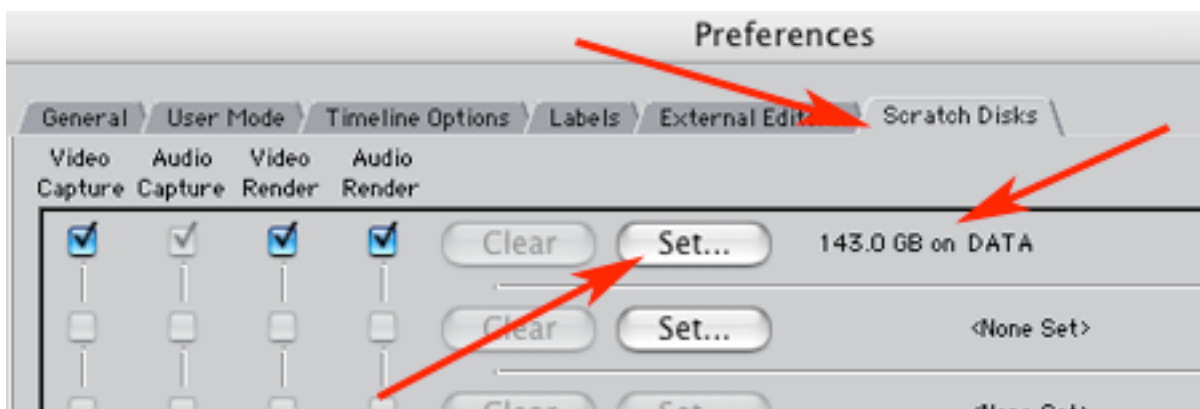
5) Uruchom program Final Cut Pro.



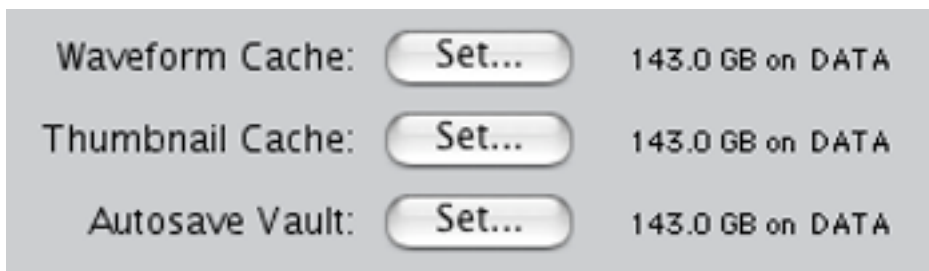
6) Wejdź w preferencje FCP (Final Cut Pro -> Preferences).



7) Upewnij się czy w zakładce Scratch Disks podstawowym dyskiem roboczym jest DATA. Jeżeli nie to kliknij w przycisk Set i wybierz dysk DATA.

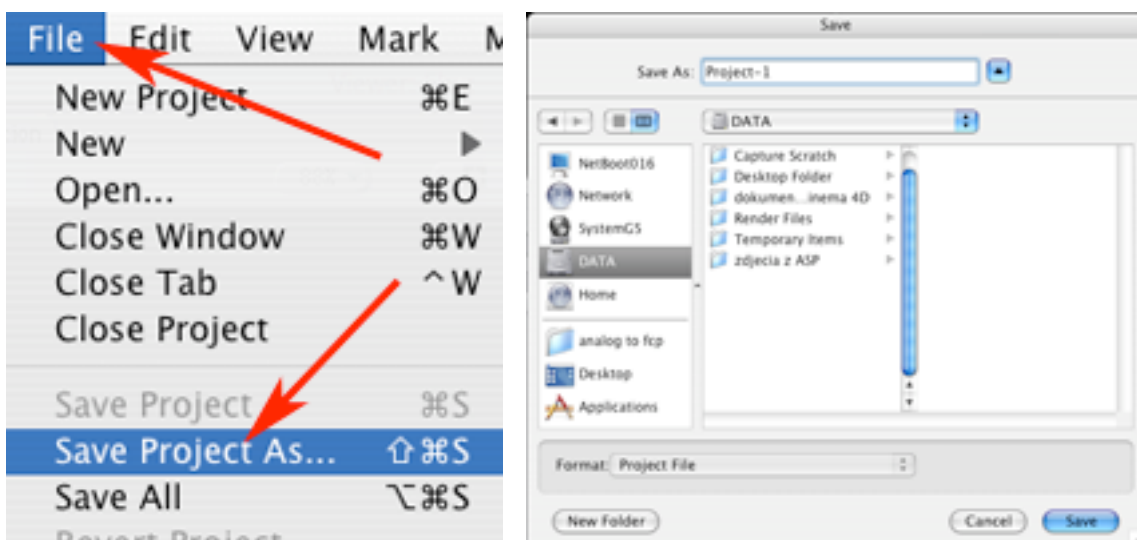


8) Sprawdź też nastawy dysków roboczych dla keshów i automatycznego zapisywania plików - powinny być ustawione na DATA (jeżeli nie są - skorzystaj z przycisków Set).

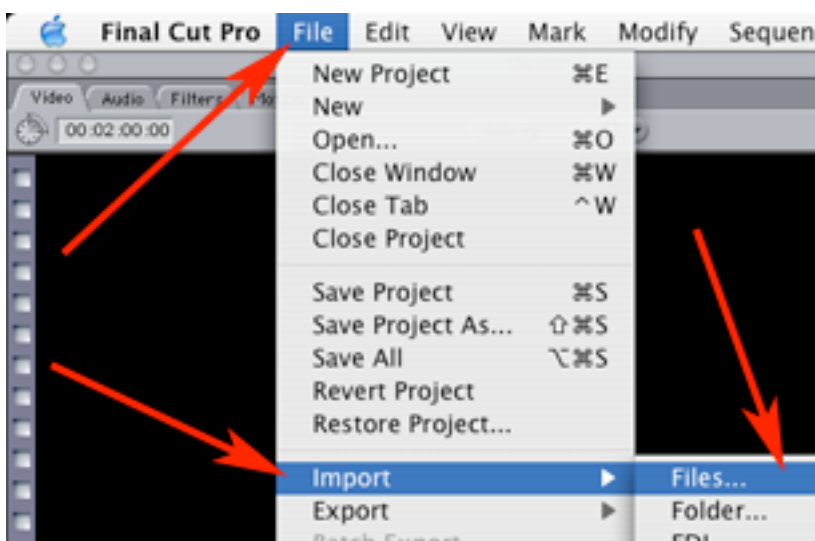


9) Jeżeli zamierzasz nagrać istniejący już materiał, który posiadasz w pliku .MOV lub .DV lub kompozycja w FinalCucie - upewnij się, że jest on umieszczony na dysku DATA (jeżeli znajduje się gdzieś indziej, np: w Twoim logowaniu, na płycie CD w napędzie, na pendrivie itp. skopiuj go najpierw na dysk DATA).

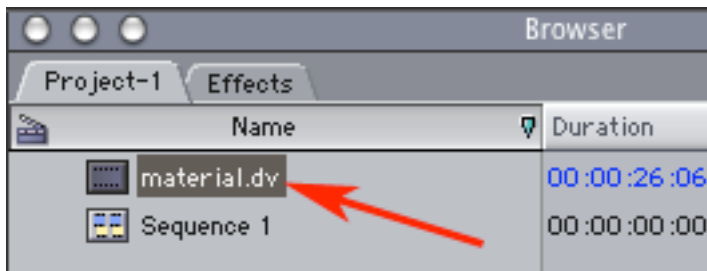
10) Jeżeli Twój materiał to plik .DV lub .MOV (jeżeli posiadasz gotową kompozycję wideo wykonaną w FinalCutPro lub Express - przejdź do kroku 14) to poleceniem File -> Save Project As nagraj swój (pusty jak na razie) projekt na szybkim dysku lokalnym lub zewnętrznym (czyli na dysku DATA lub na przyłączonym dysku w standardzie FireWire 400 lub 800 lub USB 2). W żadnym wypadku nie nagrywaj swojego projektu na biurku, w swoim logowaniu, na dyskach przenośnych w standardzie USB 1 lub pendrivach - ich efektywność nie zapewni raczej stabilnej pracy z wideo DV).



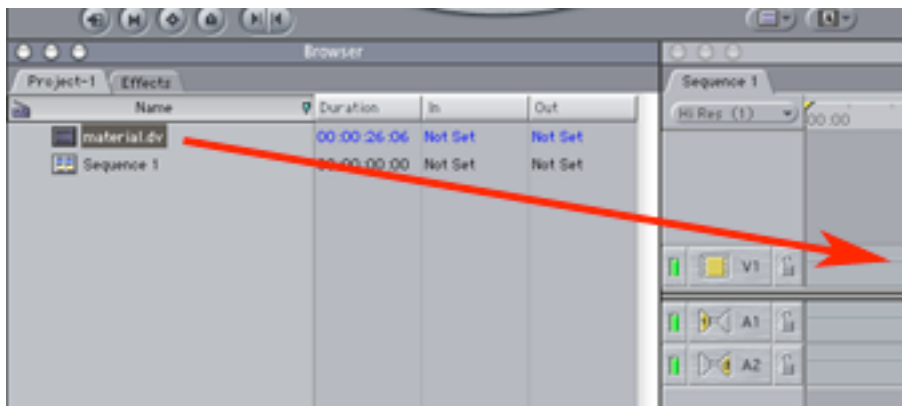
11) Następnie zaimportuj swój materiał .DV lub .MOV do projektu poleceniem File -> Import -> Files.



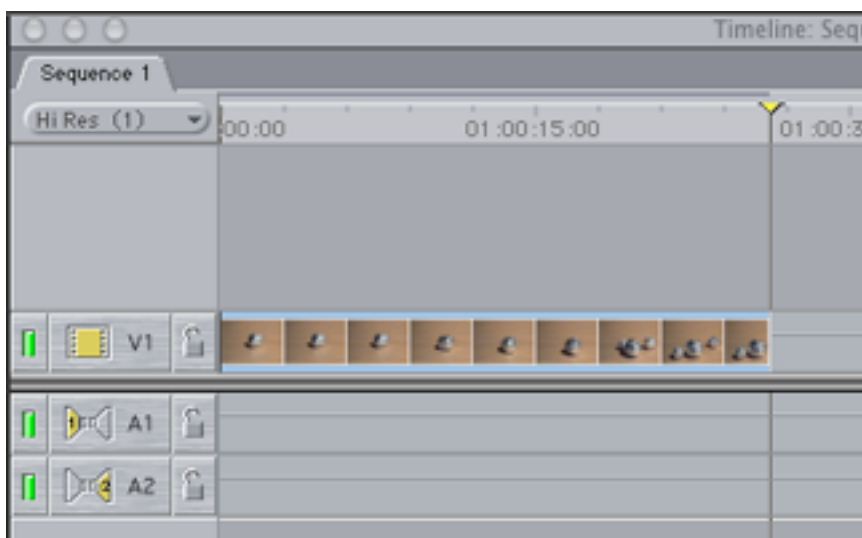
12) Zaimportowany materiał pojawi się w Oknie Browser w zakładce o nazwie takiej jak narany przez nas plik projektu FCP. Materiał będzie opisany nazwą pliku z którego pochodzi - a na prawo od jego nazwy w kolejnych kolumnach pojawią się jego cechy (czas trwania itp.).



13) Przeciągnij materiał z okna Browser na ścieżkę wideo w paletce Timeline.

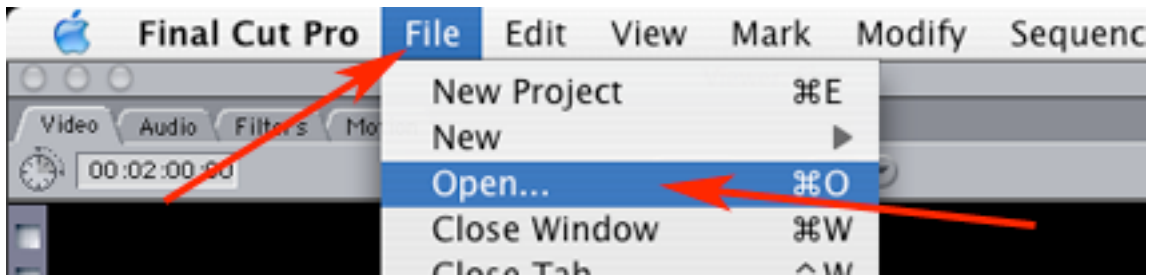


Efekt tego działania będzie wyglądał mniej więcej tak jak na poniższym przykładzie.

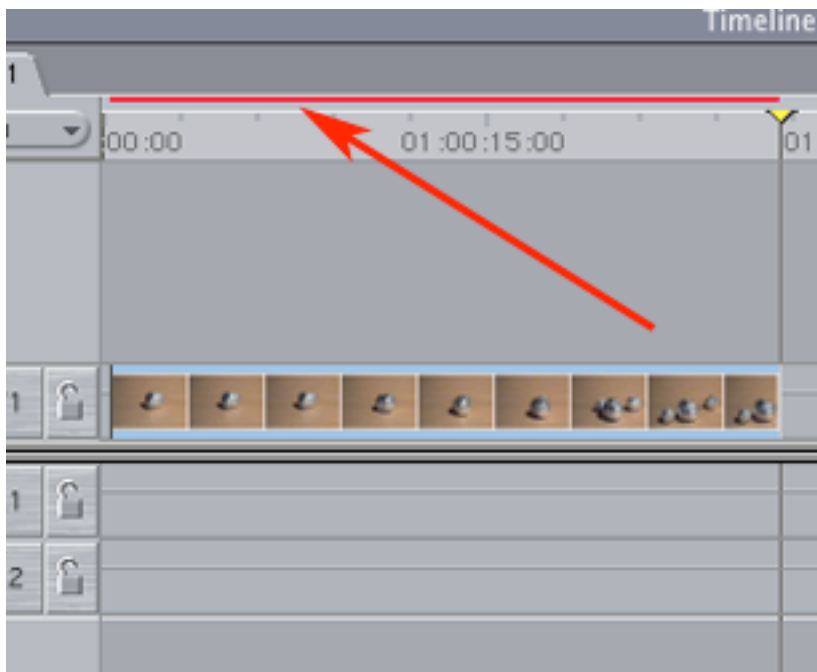


Teraz przejdź do kroku 15.

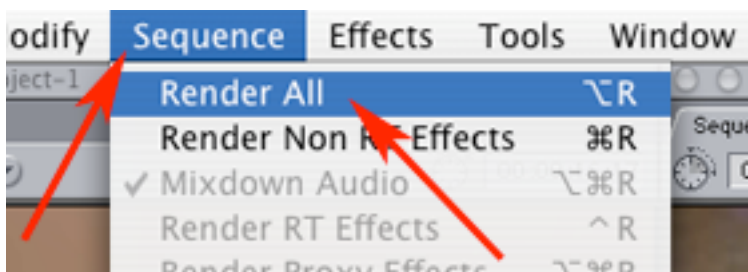
14) Poleceniem File -> Open otwórz swoją kompozycję w FinalCucie.



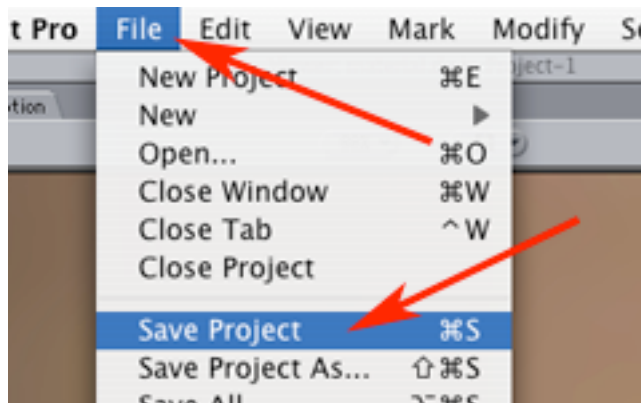
15) Upewnij się, że na całej długości materiału pasek stanu jest szary (a nie np: czerwony jak na przykładzie poniżej). Jeżeli pasek stanu nie jest szary - powinieneś prerenderować materiał.



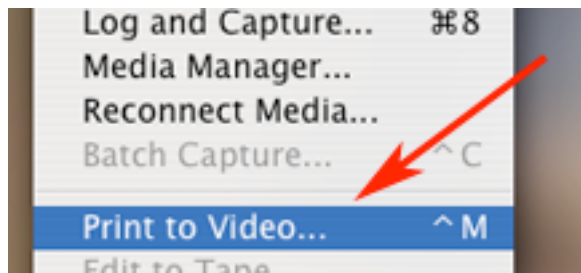
W razie takiej potrzeby, uczynisz to poleceniem Sequence -> Render All.



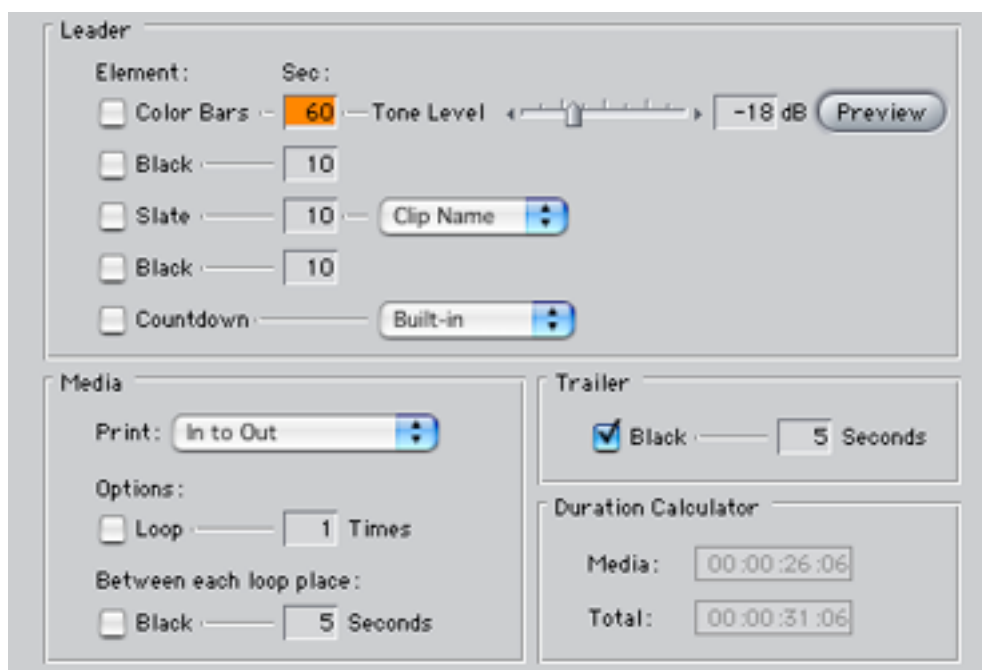
16) Dla pewności i bezpieczeństwa pracy zapisz zmiany poleceniem File -> Save Project.



17) Z menu File wybierz Print to Video.



18) Pojawi się okno Print to Video.



19) Możesz w nim wyregulować co następuje:

Zakładka Leader:

Color Bars przed materiałem pojawi się plansza kalibracyjna koloru.

Black następnie przed materiałem będzie "czarna przestrzeń" trwająca... itd.

Slate - prosta tytułówka.

Black po materiale będzie "czarna przestrzeń trwająca... itd.

Countdown - odliczanie 4... 3... 2... itd. przed początkiem materiału.

Zakładka Media:

Print - cel exportu (ustaw In to Out).

Options Loop - materiał będzie powtórzony kilkakrotnie.

Options Between each loop place - pomiędzy każdym powtórzeniem "czarna przestrzeń" o czasie trwania...

Zakładka Trailer:

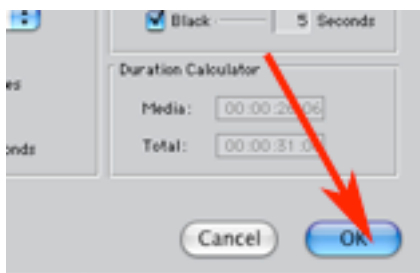
Black - przed początkiem eksportu i po jego zakończeniu "czarna przestrzeń" trwająca...

Zakładka Duration Calculator:

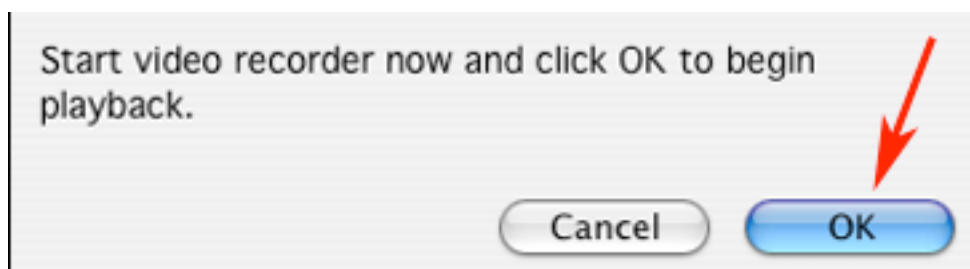
Media - czas trwania właściwego materiału.

Total - czas trwania całości exportu.

20) Kiedy wszystko wyregulujesz - kliknij w OK.



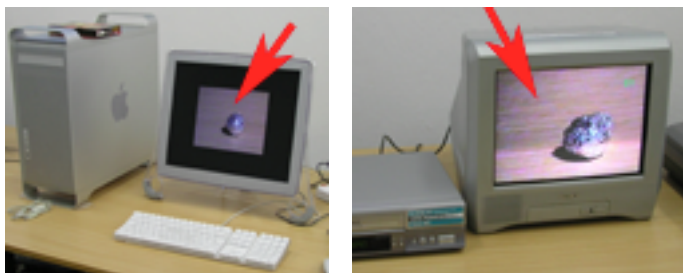
21) Komputer poprosi Cię byś kliknął OK gdy magnetowid będzie pracował w trybie nagrywania, aby to miało miejsce...



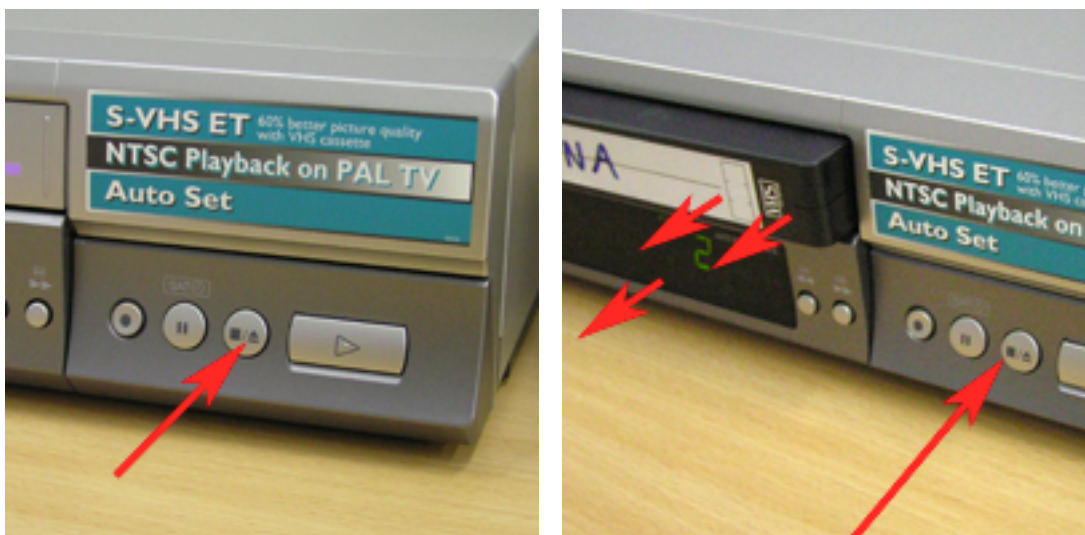
22) ...naciśnij na magnetowidzie przycisk Record. Jeżeli magnetowid przejdzie do trybu nagrywania na wyświetlaczu zapali się czerwona dioda, a wartość na liczniku czasu zacznie się zmieniać. Wtedy naciśnij przycisk OK (albo Enter / Return na klawiaturze).



23) Zarówno na ekranie komputera jak i na monitorze podglądowym (televizorze spełniającym jego funkcję) powinien pojawić się eksportowany materiał. Gdy eksport się zakończy, pozostaje wyłączyć na magnetowidzie nagrywanie...



20) ...w celu zatrzymania przesuwu taśmy w magnetowidzie naciśnij STOP/EJECT, w celu wyjęcia kasyety z magnetowidu ponownie naciśnij naciśnij STOP/EJECT. Kaseeta po chwili lekko wysunie się z gniazda - możesz wtedy wyjąć ją całkowicie.



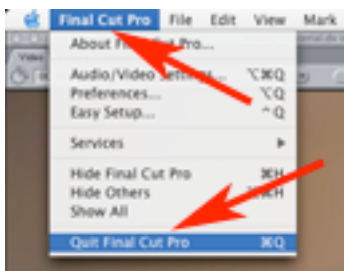
21) Wyłącz magnetowid.



22) Wyłącz telewizor.



23) Wyłącz Final Cut Pro (Poleceniem Final Cut Pro -> Quit).



Kilka dobrych rad:

- 1) Nagrywaj materiał na nowe, nieużywane taśmy.
- 2) Nie nagrywaj na samym początku lub końcu taśmy (przewiń kilka minut).
- 3) Daje się nagrać materiał w standardzie S-VHS na kasecie VHS, ale nie wpływa to najlepiej na jego trwałość - lepiej kup właściwy nośnik - a nie oszczędzaj kilka złotych.
- 4) Nie zawsze taśma najtańsza jest najlepsza :-)
- 5) Pracownia nie posiada magnetowidu pracującego na taśmach 8mm - jeżeli z jakichś powodów wybrałeś ten typ taśmy jako nośnik docelowy - przyjdź z własnym magnetowidem w odpowiednim standardzie i zgłoś się do prowadzącego pracownię.