

Podstawy Final Cut Pro

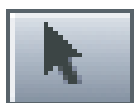
Paleta Tools

Jakub Balicki 2006



Paleta Tools

Paleta Tools składa się z trzech grup narzędzi. Są to od góry narzędzia służące do selekcji materiału, narzędzia do edycji i eksploracji, oraz narzędzia do kadrowania, deformacji i edycji ścieżek i kluczy. Paletę można wywoływać i chować za pomocą menu Window -> Tool Palette. Przy ikonach większości narzędzi znajdują się małe trójkątki oznaczające to, że wybrane może być jedno z narzędzi z większej grupy o pokrewnych cechach. W celu zobaczenia pełnej listy narzędzi naciśnij i przytrzymaj klawisz myszy na ikonce, a rozwinię się ona w w/w listę.



Narzędzie selekcji - czarna strzałka

Narzędzie służy do pracy zarówno w oknie Canvas jak i w Timelinie. Służy do zaznaczania poszczególnych klipów poprzez kliknięcie, lub ich zestawów poprzez klikanie z Shiftem lub przeciąganie.

Można też za jego pomocą regulować położenie kluczy odpowiedzialnych za poziom głośności (Level) w klipach audio i transparentność (Opacity) w klipach wideo.



Narzędzie selekcji punktów edycji

Pozwala zaznaczać pojedyncze (poprzez kliknięcie) lub grupy (poprzez przeciągnięcie) punkty edycji (początki i zakończenia klipów audio i wideo). Dzięki temu można nimi przykładowo poruszać zmieniając ich umiejscowienie w czasie (np: wciskając klawisz Shift wraz, z którymś z nawiasów prostokątnych).



Selekcja grupowa

Pozwala na zaznaczanie grup klipów poprzez przeciągnięcie zahaczające choć fragmentarycznie potrzebne kawałki klipów (a zaznaczą się one wtedy w całości).



Selekcja fragmentaryczna

Umożliwia zaznaczenie fragmentu jednego klipu (poprzez przeciągnięcie).

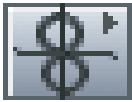


Selekcja masowa na lini czasu

Ta grupa narzędzi pozwala na zaznaczanie jednego lub wielu klipów w oknie Timeline leżących na jednej (trzy ikonki po lewej stronie) warstwie wideo lub jednym kanale audio, lub na wielu warstwach lub/i kanałach (dwie prawe).

Narzędzia te powodują zaznaczenie (patrząc od lewej):

- elementu zaznaczonego i wszystkich następujących
- elementu zaznaczonego i wszystkich poprzedzających
- wszystkich elementów w danej warstwie lub kanale
- elementu zaznaczonego i wszystkich następujących i równorzędnych na wszystkich (odblokowanych) warstwach i kanałach
- elementu zaznaczonego i wszystkich poprzedzających i równorzędnych na wszystkich (odblokowanych) warstwach i kanałach



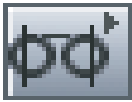
Edycja końca i początku klipu typu Roll

Pozwala “zwijać i rozwijać” materiał klipu w oknie Timeline. Umożliwia działanie zarówno na początku lub końcu samotnego klipu jak i regulować granicę połączenia pary klipów poprzez jednoczesne zwijanie jednego i rozwijanie drugiego.



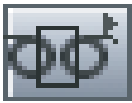
Edycja końca i początku klipu typu Ripple

Działa podobnie do powyżej opisanego tyle, że rozwija i zwija materiał jednocześnie z początku jak i końca edytowanego klipu.



Przewijanie zawartości wycinka klipu typu Slip

Traktuje aktualny kadr czasowy klipu za swego rodzaju sztywne ramy czasowe wewnątrz których można przesunąć wyświetlany materiał w tył i przód (chronologicznie). Dzięki temu nie zmienia się czas trwania i umiejscowienie wycinka klipu w kompozycji przy jednoczesnej zmianie zawartości.



Przemieszczanie wybranego pliku wraz z edycją sąsiednich typu Slide

Pozwala na przemieszczanie wybranego klipu umieszczonego wśród innych z jednoczesnym rozwijaniem klipu poprzedzającego i zwijaniem następującego. Zmienie ulega też oczywiście fragment wyświetlany w zaznaczonym klipie.



Dzielenie klipu

Umożliwia rozcinanie klipu umiejscowionego na Timeline.



Dzielenie klipów

Pozwala na rozcinanie wielu klipów jednocześnie (miejsce cięcia jest na całą wysokość wszystkich niezablokowanych klipów i ścieżek w timeline).



Narzędzia kontroli widoku

Pozwalają na przybliżanie, oddalanie i przemieszczanie widocznych kadrów w oknach takich jak Timeline, Canvas i Viewer.



Kadrowanie prostokątne narzędziem Crop

Tym narzędziem można zmniejszać (w pionie i poziomie) kadr materiału w wybranym klipie, przy czym obrys klipu pozostaje zawsze prostokątny. Robi się to chwytając krawędzie pliku i przemieszczając je. Zdarzenie to można zapisać (kluczując je) jako akcję dziejącą się w czasie.



Zniekształcanie kadru (Distort Tool)

Pozwala na pseudoperspektywiczną (można “położyć” obraz w przestrzeni) deformację kadru wybranego klipu poprzez przeciąganie za jego narożniki. Tę operację też można zakluczować.



Narzędzia grupy Pen

Umożliwiają w edycję ścieżek określających zmianę parametrów klipu z upływem czasu (umiejscowienie, rozmiar, głośność, transparentność i wielu innych). Pierwsze (od lewej) z narzędzi dodaje punkty węzłowe i je przemieszcza. Drugie kasuje punkty węzłowe, zaś trzecie pozwala na dodawanie punktów korekcyjnych (lub jak kto woli zaczepów, uchwytów, wąsów,...) i manipulowanie nimi na ścieżkach ruchu w oknie Canvas.